

泰雅族織品紋樣的造形與色彩之研究

以北勢群傳統服飾為例

曾啟雄* 王伯勛** 黃國賓***

國立雲林科技大學設計學研究所

* tsengch@yuntech.edu.tw

** g9730801@gmail.com

*** 日本神戶藝術工科大学視覺設計學科

kuopinhuang@kobe-du.ac.jp

摘要

本研究以泰雅族北勢群織品為研究樣本，透過比對、分析解讀織品的紋樣造形與色彩表現，嘗試以設計的角度，經由統計和分析，從中獲得編織結構與造形、色彩之關係和其特色。北勢群織品的複合條紋，其裝飾題材有菱形紋、白形紋、山形紋、圓形紋、方形紋、變化紋等，這些紋樣依造形結構分類，橫反覆結構是為數最多的造形。分析紋樣細部的基本形，仍以菱形紋為基本形較多，除此也發現基本形之間有相似性的關係，在形式上已具有基礎的系統化概念。北勢群織品的色彩表現，以黑、灰、白、紅、桃紅、粉紅、橙、黃、綠、藍、紫、咖啡、褐等色系為主。紋樣結構的色彩以白（或苧麻原色）為造形分界，特別是服飾上衣的紋樣用色。服飾下半身，如披肩、護腳布，白色卻是紋樣造形的一部分。構成紋樣的基本形色彩，主要為黑、白、紅，大多是由單一色彩構成單一基本形，藉由單一基本形的用色再搭配其他色彩，採取重複配色的手法，營造出豐富的紋樣效果。不同類型織品的紋樣，確實有不同的色彩搭配方式，但用色組合方面卻無固定的模式。

關鍵詞：泰雅族、紋樣、造形、色彩

論文引用：曾啟雄、王伯勛、黃國賓（2012）。泰雅族織品紋樣的造形與色彩之研究以北勢群傳統服飾為例。《設計學報》，18（1），65-88。

一、前言

1.1 研究動機

台灣各族群的衣物，或多或少有些差異，各有不同的文化符號與其象徵意義。這些透過染織形成的紋樣，經過歷史變遷或族群交流，彼此滲透融合，而成為區域間的特色。原住民早期的衣物材料，大都取於自然，不論纖維或色彩；儘管，部分是透過交換得來。原住民衣物製作過程，萃取自然的色素做染

劑，經過染著工藝程序，再織成布匹，最終完成可穿著的衣物。在織染的過程，透過顏色與織法的搭配，表達出民族特有的意象。其中，因族群分布範圍較廣且織紋種類繁多，以致於泰雅族織品的紋樣與色彩搭配也較為多樣。

泰雅族為台灣原住民第二大族群，人類學的角度將泰雅族分為兩大語系亞族，一為泰雅亞族（Tayal），二為賽德克亞族（Sediq），分布遍及台灣北、中及東部地區，北起台北縣烏來鄉，南及花蓮縣秀林鄉、卓溪鄉、萬榮鄉等地，分支多達 25 個支群，其傳統服飾也是台灣原住民中最具特色。一般統稱泰雅族的服飾形式為「方衣系統」（兩條窄幅長條形的麻布對摺拼縫成無領無袖的長衣或背心），方衣構成方式是台灣原住民各族，早期服裝形式的普遍式樣。泰雅族居住區域分布於台灣北部，台北縣、桃園縣、新竹縣、苗栗縣、台中市、南投縣、花蓮縣、宜蘭縣等，地域廣闊，亞族重疊，加上婚姻關係的流動，使得服飾織物的特色或差異，難以釐清。目前雖不完全清楚其意義，但可以確定的是服飾其視覺符號（織紋、紋樣），提供作為族群辨識的訊息。有鑒於此，本研究希望透過對泰雅族織品的比對分析，得以解讀服飾上紋樣造形與色彩表現，以進一步瞭解泰雅族的物質文化。

1.2 研究目的

日據時期（1895-1945 年）之前，大多數的台灣原住民即有織布活動，也是原住民婦女日常工作的一部分。森丑之助（1917）和佐藤文一（1942）等日本學者，曾在調查台灣蕃族的報告中，指出泰雅族最擅長織布，以紡織品、竹籐編器為主要技藝，但至台灣光復後，織布技術逐漸被漢人的機械布料所取代。如今，部落能從事編織的長者，已成少數，隨著時間流逝，延續編織技藝同時，卻也面臨編織工作者逐漸減少的困境。本研究為保存和傳承泰雅族的文化資產，透過文獻的記述，輔以神話傳說、織布技術、支群分布等文獻，藉此瞭解泰雅族織品的紋樣及色彩的組織狀態，期待本文能引起社會的關注，讓更多泰雅族人投身編織工藝。此外，泰雅族各支群因處於不同環境，對於紋樣與色彩的使用有不同變化，也逐漸發展出屬於各支群的特色風格。因此，本研究嘗試以設計的角度，透過統計和分析，從中獲得泰雅族編織結構與造形、色彩之關係和其特色。

二、文獻探討

本研究為瞭解泰雅族的物質文化，分別針對「泰雅族概說」、「泰雅族神話傳說」、「泰雅族服飾文化」、「泰雅族織布技術」等文獻探討，藉此認識泰雅族織品的象徵意義和傳統技法。

2.1 泰雅族概說

一般相信現存台灣土著的移入，最早可能是在在公元前的第三個千年（third millennium B.C.）間，即距今約五千年前。根據林修澈（2007，頁 80）的研究：泰雅族（Atayal）系統有兩個亞族，一為泰雅亞族（Tayal），二為賽德克亞族（Sediq）。賽德克亞族有三族群包括 Tgdaya（南投縣西支為霧社群；花蓮縣東支為木瓜群）、Toda（南投縣西支為道澤群；花蓮縣東支為桃賽群）、Truku（南投縣西支為德魯固群；花蓮縣東支為太魯閣群）。三群的祖居地皆為現今的南投縣仁愛鄉境內。三、四百年前，各群都有族人向東遷移，形成現階段東部與西部都有賽德克亞族分布的情況。

台灣北部山地的泰雅族和賽夏族，根據陳奇祿（1981，頁 39）在《民族與文化》一書中指出可能就是最早移民的後裔，移入時也許還是在先陶時代（pre-ceramic age），也許因其原居地無陶器的製作，所以不製作陶器。達西烏拉灣·畢馬（2001，頁 208）在《台灣的原住民-泰雅族》一書中則提及傳統泰雅

族男性刺額紋（上額）與頤紋（下巴），女性刺額紋與頰紋（兩頰）。男女性的額紋皆以橫平行線紋連續成帶狀，男性一條至三條，女性刺前額三條至五條，每條帶紋長分成幾段，男性的下頤中央只刺一條。女性無頤紋，其頰紋自耳根處起伸至下頤部中央相交，邊緣為平行線，期間為交叉斜線所成網狀。所有臉部紋飾的形狀、大小、特徵等常因不同亞族，甚至群別而有所差異。

2.2 泰雅族神話傳說

原住民的神話傳說，有許多是與生命主題有關。從出生至死亡，均在祖靈的庇佑，尤其在生、老、病、死等時刻，祈求祖靈協助，則成為重要信仰與文化禮俗。在平日，若能具備生活技能和參與狩獵，倘若能完成，便會受到族人尊重。另外，對自然、土地的尊重，反映了人與自然共存的生活哲理。相信許多讓生命得以延續的，都是來自大自然的恩賜。也因如此，養成尊重大自然的觀念，得以優遊於山林之中。達西烏拉灣·畢馬（2002，頁 40）在《泰雅族神話與傳說》一書中提及泰雅亞族與賽德克亞族是由「大樹」所生，相信大樹是祖靈的象徵。死後會歸向大樹，受祖靈庇護。如民國 19 年（日據昭和 6 年）的霧社事件，泰雅族賽德克亞族不甘戰敗屈降，選擇於樹上自盡。這種劇烈表現現象，也與其傳統中，歸向祖靈庇佑的信念有關。

根據簡雲生¹耆老口述，泰雅族也另留傳著，男子曾獵首，女子善於織布或家務，死後就能順利通行彩虹橋、不受阻礙。從其服飾上，多彩的橫條紋，可以理解此一傳說。橫紋象徵著通往祖先福地的彩虹橋，此一觀念造就男子保衛家園，女子擅於家務，泰雅族塑造族群的文化特色。

2.3 泰雅族服飾文化

「文化」是一個民族所傳承下來的生活方式，也累積民族特有的風格。李亦園（1992，頁 194）認為：可觀察的文化包括（1）物質文化或技術文化：克服自然藉以獲得生存所需而產生，包括衣食住行所需的工具。（2）社群文化或倫理文化：包括規範、制度、典章法律等。（3）精神文化或表達文化：克服心中之「鬼」而產生，包括藝術、音樂、戲劇、文學及宗教。李亦園提出的「文化模式」，說明原始人類發展過程的思維，具有普遍性的共同特徵。達西烏拉灣·畢馬（2001，頁 233）提及泰雅族超自然事物的宗教信仰中心觀念為死靈 *utux*（惡鬼），同時也重視命運 *tsinun utux*（靈所織）觀念。古代泰雅族的 *utux*，也帶有死者與死靈之意。後來，才發展出生靈的觀念，生靈也稱 *utux*，生靈支持肉體，離開肉體後，即成死靈。泰雅族的 *gaga*（社會規範／團體組織）裡，認為 *utux* 害怕紅色，因此族人就將暗紅色染好的衣服穿在身上，具有嚇鬼的作用。並且，在服飾前的紋路上，織上菱形紋，用以象徵祖靈眼睛，具保護的作用。服飾背部之圖案，則是用複雜的織紋來嚇阻 *utux*。

綜上所述，泰雅族服飾的文化意涵，源自於對傳統宗教信仰的認知，透過想像力將色彩、紋樣轉換成不代表任何物體形象的線條或造形，這些抽象的紋樣被賦予族群精神，成為庇佑族人的象徵，於是泰雅族服飾的紋樣，也經常可見抽象的幾何圖案。

2.4 泰雅族織布技術

台灣原住民族的織布器具，主要使用「水平式背帶腰織機」（backstrap loom），均由女性負責織布工作。早期台灣北部山地的泰雅族，就是擅用水平背帶機織布的族群，水平式背帶腰織機的裝置結構很單純，卻可織出複雜的紋樣。傳統泰雅族的織品較少見具象或寫實的動植物紋樣，主要由菱形紋和其變化紋或其他幾何圖案所搭配組成，常見紋樣以左右排列反覆構成複合條紋，其紋樣造形的複雜程度也是泰雅族織品特色。泰雅族的傳統織作技法，如平紋織：織布基礎，經線和緯線一隔一地相互沈浮所形成

的織紋結構，如圖 1 與圖 3 所示。斜紋織：經線和緯線的交織點在織物表面呈現出斜紋結構，請參考圖 2 與圖 3。浮織：依織紋將緯線浮露在經線之外。挑花：依花樣設計，計算經紗的根數，用挑花勾針或小梭子順次將一部分經紗挑起構成紋樣。提花：大花紋組織，構成的織物花紋較大，圖案也較複雜，如小菱形紋接連組織成複雜的大菱形紋。蔡玉珊（2006，頁 12）在《台灣原住民織物：織紋結構與圖案分析（泰雅族篇）》一書中提及泰雅族織品主要織紋結構類型有：平紋、變化斜紋、組合組織、多色緯顯花組織、經浮組織、特經組織、特緯組織。儘管泰雅族的支系很多，但織紋特徵原則上都是以菱紋及條紋為基本元素加以組合變化。

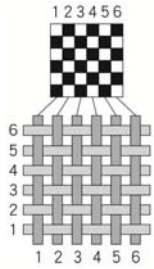


圖 1. 平紋組織圖
(本研究繪製)

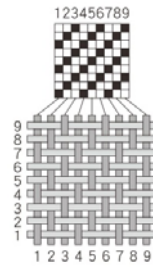


圖 2. 斜紋組織圖
(本研究繪製)



圖 3. 平紋織(女子長袖短上衣局部)／菱形斜紋織(女子護腳布局部)
(本研究攝於天理大學附屬天理參考館)

泰雅族和台灣其他原住民族群相同，織物的纖維主要是使用苧麻（ramie）為材料。苧麻線的製作過程，從種植到採收最少需三個月，收割後經過刮麻、晒麻、清洗再曬乾後，才捻線、積線、理線、煮線、沖洗、曝曬，最後才能成為堪用線材。日據時期台灣總督府臨時台灣舊慣調查會，曾調查泰雅族的色彩觀念，發現加拉歹蕃、舍加路蕃、汶水蕃、大湖蕃、屈尺蕃、奇拿餌蕃，有黑、白、紅、黃、藍、綠、紫等色彩語彙（台灣總督府臨時台灣舊慣調查會，2010，頁 150）。霧社蕃、韜佗蕃、卓犖蕃，也有黑、白、紅、黃、藍、綠、紫等色彩語彙。內太魯閣蕃、外太魯閣蕃、韜賽蕃、覓卓蘭番、木瓜蕃，另有黑、白、紅、黃、藍、紫、粉紅等色彩語彙（台灣總督府臨時台灣舊慣調查會，2011，頁 94、頁 92）。由此推測，泰雅族可能已經在日常生活中使用多種色彩，這些色彩語彙也反映泰雅族的用色習慣。昔日染色所用原始顏料是植物的根部，取其汁液加水煮線，如薯榔的液汁可使線染成茶褐色，黑色的線是加入灰汁、泥巴或搗碎的紫薇葉，赭色則加入灰汁或將樹薯的球根搗爛加水製成。在《番族習慣調查報告書，第一卷，泰雅族》（台灣總督府臨時台灣舊慣調查會，1996，頁 81）一書中則提及泰雅族尚未有紅、藍、黃、黑等色料。這些有顏色的布疋都是交換得來的，或是以交換得到的毛線（有時拆開交換的布疋取出色線）混合織成的。

三、研究方法與限制

本研究將泰雅族織品視為研究樣本，從構成設計的角度解析織品，除探究族群藝術與美感形態，對於紋樣與色彩也提出建構的詮釋。織品紋樣受族群分布的影響，可能導致織紋的差異，甚至產生不同的形態。此外，織品色彩因時空的變化，也可能與當時面貌有些差異，目前可利用色彩比對方式，紀錄用色範圍。因此，透過比對及分析紋樣、色彩的表現，可供爾後作為造形研究的基礎。

1. 研究樣本：

早期泰雅族服飾已多數被博物館或私人收藏，現今較難在部落見到泰雅族傳統服飾。1990 年起，台中縣立文化中心（現已更名為台中市立葫蘆墩文化中心）因地緣關係得以收藏許多泰雅族織品，是目前

台灣收藏較多泰雅族文物的單位，故本研究現階段以博物館典藏品為研究對象。調查項目主要為泰雅族文物標本及基本資料，包括：標本名稱、標本採集年份、採集地、標本丈量、標本說明等，以及取得高解析影像圖檔。根據「台中縣立文化中心館藏泰雅族編織文物研究」（文物登錄基本資料卡彙編）的描述：該批文物多為泰雅族文化標本，其中織類的製成年代已有 50 年以上歷史，約莫於日據時期，文物登錄說明以原持有者的口述為紀錄，以及《番族慣習調查報告書，第一卷，泰雅族》、《南澳的泰雅人》為依據。

為求研究樣本來源的多樣性，本研究特赴日本天理大學附屬天理參考館以及順益台灣原住民博物館，取得泰雅族服飾的研究樣本。天理大學附屬天理參考館設立於 1930 年，館藏內容主要有民族資料與考古資料，其設立目的為使遠渡海外傳播天理教的信眾，能先一步深入認識海外各地的生活習慣與歷史，館內也收藏有關台灣原住民的服飾，這些服飾採集的年代約在 1966-1979 年之間，因採集服飾的時間早於台中縣立文化中心，因此透過這部分樣本可瞭解當時泰雅族服飾的特徵。順益台灣原住民博物館設立於 1994 年，國內第一座以原住民為主題的私人博物館，長期以來致力於台灣原住民文化的保存，館內藏有部分原住民服飾也是本研究取材的單位之一。上述這些提供研究樣本的單位，雖然無法全數得知詳細的採集年代或織做時間，但透過不同管道取得泰雅族服飾或許也可較廣泛理解泰雅族服飾的式樣與特徵。

本研究整理樣本時，為求登錄基本資料的正確性，再輔以《台灣原住民の衣飾-天理大學附屬天理參考館所藏》（天理大學，1993）、《原真之美：陳澄晴先生珍藏臺灣原住民藝術文物》（國立歷史博物館編輯委員會，1997）、《台灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》（李莎莉，1998）等書籍內容為佐證。總計以 12 件織品作為現階段理解泰雅族的基礎資料，如下頁圖 4 與表 1 所示。以往所稱泛泰雅族包括泰雅亞族、賽德克亞族，如今賽德克亞族已分別獨立為太魯閣族和賽德克族，成為官方認定台灣原住民第 12、14 族。目前博物館已將典藏品區隔為泰雅族、賽德克族、太魯閣族，儘管早期這些族群同為一族，但織品的紋樣及色彩仍有差異，因此從所蒐集泰雅族織品中，去除賽德克族、太魯閣族的織品，剩餘泰雅亞族北勢群織品（苗栗縣泰安鄉、台中縣和平鄉）為數較多，故在此選擇北勢群的男女性代表服飾為研究樣本，包括新娘禮服、女子長袖長衣、男子長袖長衣、女子長袖短上衣、男子後敞褲、男女披肩、女子護腳布等作為研究對象。

2. 紋樣分析：

編織紋樣是使用〔Pattern Maker for cross stitch〕（織繡軟體）配合〔Adobe Illustrator〕（繪圖軟體）描繪織紋，前者是以經緯格線的分布來計算織紋，故描繪紋樣時，須以點的方式構成圖案，用以取代方格紙描繪的方式。後者，則是因應有些織品紋樣並非織紋，而是以貼飾縫製於布面，所以適用繪圖軟體描繪。由於織品紋樣大都為彩色圖案，構成形式複雜且繁瑣，因此僅擷取其單元圖案作為描繪對象以利研究分析。



圖 4. 泰雅族北勢群織品

表 1. 泰雅族北勢群織品類型

樣本編號	樣本類型	織作年代	採集年代	調查時間	樣本來源
NO.1	女子長袖長衣（新娘禮服）	-	-	2009.7.25	台中縣立文化中心
NO.2	女子長袖長衣（新娘禮服）	-	1998.6	2009.7.25	台中縣立文化中心
NO.3	女子長袖長衣（新娘禮服）	-	1979.2	2011.6.24	天理大學附屬天理參考館
NO.4	女子長袖長衣（新娘禮服）	-	1979.2	2011.6.24	天理大學附屬天理參考館
NO.5	男子長袖長衣	-	1998.6	2009.7.25	台中縣立文化中心
NO.6	女子長袖短上衣	-	1978.6	2011.6.24	天理大學附屬天理參考館
NO.7	女子長袖長衣	-	-	2011.12.25	順益台灣原住民博物館
NO.8	男子後敞褲	-	1979.2	2011.6.24	天理大學附屬天理參考館
NO.9	男女披肩	-	1993.6	2009.7.25	台中縣立文化中心
NO.10	男女披肩	1927	1998.6	2009.7.25	台中縣立文化中心
NO.11	女子護腳布	-	1993.6	2009.7.25	台中縣立文化中心
NO.12	女子護腳布	-	1979.2	2011.6.24	天理大學附屬天理參考館

3. 色彩比對：

本研究之進行，除考量紡織業界國際通用性外，也顧慮到同屬於反射性的色彩條件，加上 PANTONE 公司是色彩系統和研究色彩的全球性通用指標之一。更因調查後，色彩數據的互換，可透過轉換表現為 RGB 或 CMYK 數值，有利於後續研究或其他設計應用的轉換。最後，選擇採用 PANTONE FASHION + HOME cotton planner(2007 年版)比對織品色彩。此外，配合(Corel DRAW Graphics Suite X5/PANTONE FASHION + HOME cotton selector)（繪圖軟體/數位色票資料庫）能夠將紙本色票的數據對應 RGB 或 CMYK 數值，也可供撰寫研究成果時將色彩標示於內文中，以便紀錄服飾上色彩的用色範圍。操作步驟如下：（1）載入 PANTONE FASHION + HOME cotton selector 數位色票資料庫。（2）將比對織品後的色彩對應 PANTONE 色碼。（3）轉換為 CMYK 色彩數值。（4）標示織品色彩。

四、泰雅族北勢群織品的分析與結果

本研究現階段以台中縣立文化中心、天理大學附屬天理參考館、順益台灣原住民博物館所典藏泰雅族北勢群織品為研究樣本，總計整理 12 件。以下針對研究樣本進行紋樣造形與色彩表現的分析與討論。

4.1 北勢群織品的紋樣與色彩

NO.1 女子長袖長衣，此款式為新娘禮服，由兩片織布接合縫成上衣半部，下半部則由不同織紋的布塊縫接而成，袖子再由另兩片織布接合，整件服飾佈滿織紋，全件有 17 種複合條紋。材質：苧麻、毛。技法：平紋織（底）、挑織、夾織。紋樣：菱形紋、條紋。色彩：黑、白、紅、桃紅、粉紅、黃、綠、藍。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如下頁圖 5-①④⑤⑧⑨⑩、圖 6-①②③④⑤⑦ 的紋樣造形。大型的菱形紋，如圖 5-②、圖 6-⑥，以上下反覆排列紋樣，中間部位穿插另一種菱形紋。此外，圖 5-③⑥⑦ 的紋樣，分別由菱形紋、×形紋及條紋反覆組成複合條紋。色彩組合以紅為主色系，搭配黑、白、桃紅、粉紅、黃、綠、藍等色彩。

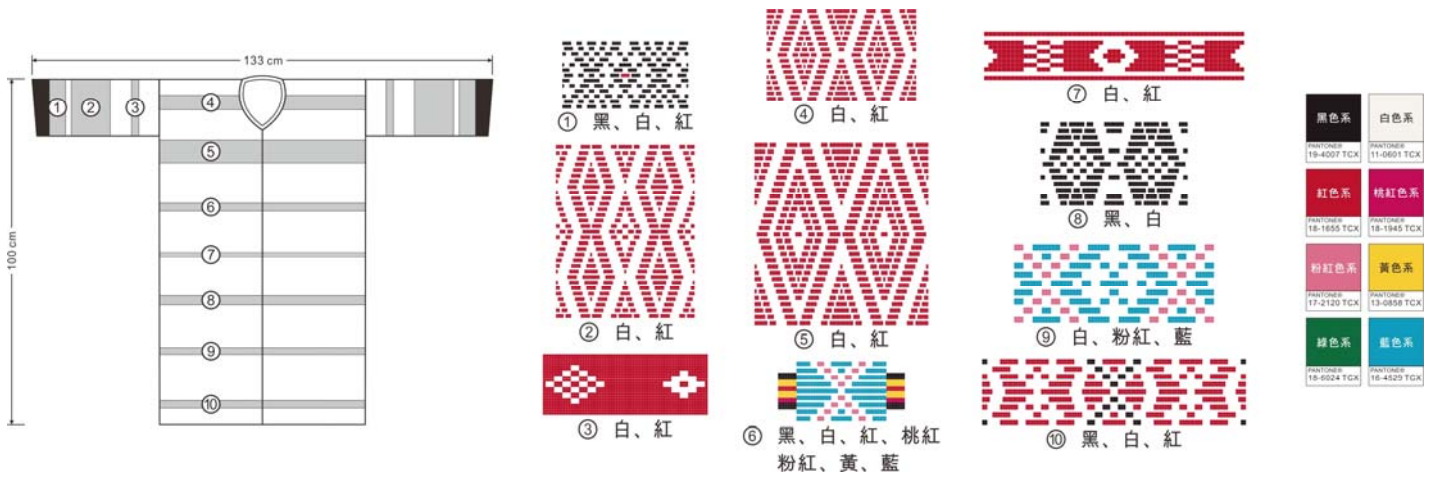


圖 5. 女子長袖長衣 (新娘禮服) -正面 (NO.1) (本研究繪製)

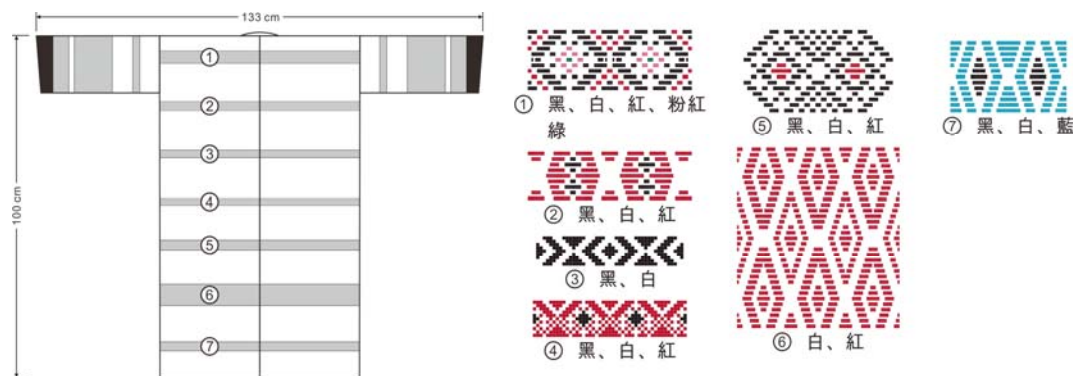


圖 6. 女子長袖長衣 (新娘禮服) -背面 (NO.1) (本研究繪製)

NO.2 女子長袖長衣，此款為新娘禮服，兩片織布接合縫成上衣半部，下半部則由不同織紋的布片縫接而成，袖子再由另兩片織布接合，整件服飾佈滿織紋，全件有 4 種複合條紋，衣身部位的複合條紋有重複排列，如圖 7-③④。材質：毛、卡斯米龍。技法：浮織、挑織。紋樣：菱形紋、白形紋、條紋。色彩：黑、白、紅、桃紅、黃、綠、藍。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 7-①③的紋樣造形。大型的菱形紋，如圖 7-②，以上下反覆排列紋樣，中間部位穿插另兩種菱形紋。其中圖 7-④的紋樣，由白形紋反覆組成複合條紋。色彩組合以紅為主色系，搭配黑、白、桃紅等色彩。



圖 7. 女子長袖長衣 (新娘禮服) (NO.2) (本研究繪製)

NO.3 女子長袖長衣，此款式為新娘禮服，由兩片織布接合縫成上衣半部，下半部則由不同織紋的布塊縫接而成，袖子再由另兩片織布接合，整件服飾佈滿織紋，全件有 10 種複合條紋，衣身部位的複合條紋有重複排列，如圖 8-③⑤⑥、下頁圖 9-②③。材質：苧麻、毛、棉、貝珠、金屬。技法：平紋織（底）、雙經挑花、夾織、刺繡。紋樣：菱形紋、條紋。色彩：黑、灰白、紅、粉紅、橙、黃、綠、藍、咖啡色。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 8-①③④⑤⑥、圖 9-②③④的紋樣造形。圖 9-③的複合條紋，其紋樣以反白直線為區隔，分成兩組不同的紋樣。大型的菱形紋，如圖 8-②以左右反覆排列；圖 9-①以上下排列紋樣，這兩種紋樣都是由小菱形紋群化成大菱形紋組織。色彩組合以紅、橙為主色系，搭配黑、灰、白、粉紅、橙、黃、藍等色彩。



圖 8. 女子長袖長衣 (新娘禮服) - 正面 (NO.3) (本研究繪製)

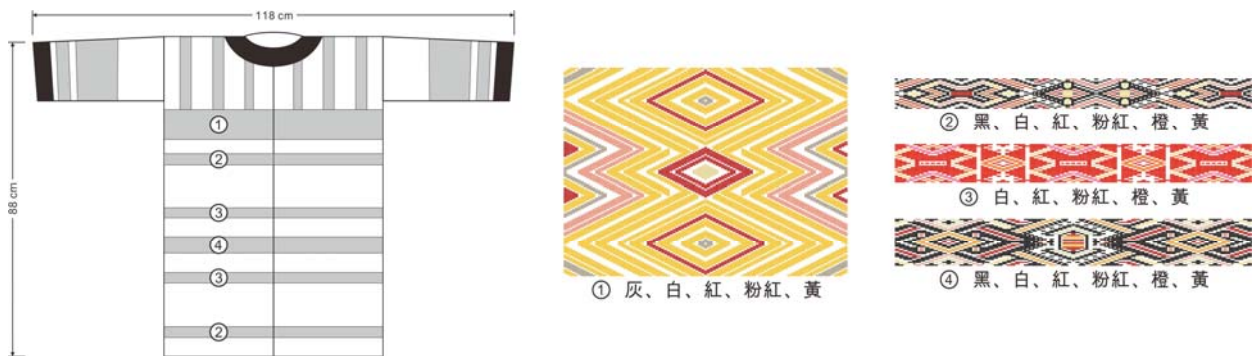


圖 9. 女子長袖長衣 (新娘禮服) - 背面 (NO.3) (本研究繪製)

NO.4 女子長袖長衣，此款式為新娘禮服，由兩片織布接合縫成上衣半部，下半部則由不同織紋的布塊縫接而成，袖子再由另兩片織布接合，整件服飾佈滿織紋，全件有 7 種複合條紋。材質：苧麻、毛、棉、貝珠、金屬、日本花布。技法：菱形斜紋織（底）、雙色經菱紋、夾織、刺繡。紋樣：菱形紋、條紋。色彩：黑、灰、白、紅、粉紅、橙、黃、綠、藍、紫、咖啡色。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 10-①③④⑤、下頁圖 11-①②的紋樣造形。大型的菱形紋，如圖 10-②這種紋樣是由小菱形紋群化成大菱形紋組織。色彩組合以紅為主色系，搭配黑、白、粉紅、橙、黃、綠、藍、紫、咖啡色等色彩。

NO.5 男子長袖長衣，以兩片織布接合縫成，袖子則由另兩片織布接合，在下擺、袖口、斜邊及背邊上有織紋，全件有 2 種複合條紋。長衣是泰雅男子基本的服裝形制之一，包括無袖和有袖兩種。原型的無袖長衣特徵為無領、無袖、開前襟、衣長及膝。材質：苧麻、棉。技法：平紋織（底）、浮織、挑織。紋樣：菱形紋、白形紋、條紋。色彩：黑、白、紅、桃紅、橙、黃、綠、藍。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 12-①②紋樣造形。其中圖 12-②的紋樣，由菱形紋、白形紋組成複合條紋。色彩以白（苧麻色）為主色系，搭配黑、紅、橙、綠、藍等色彩。

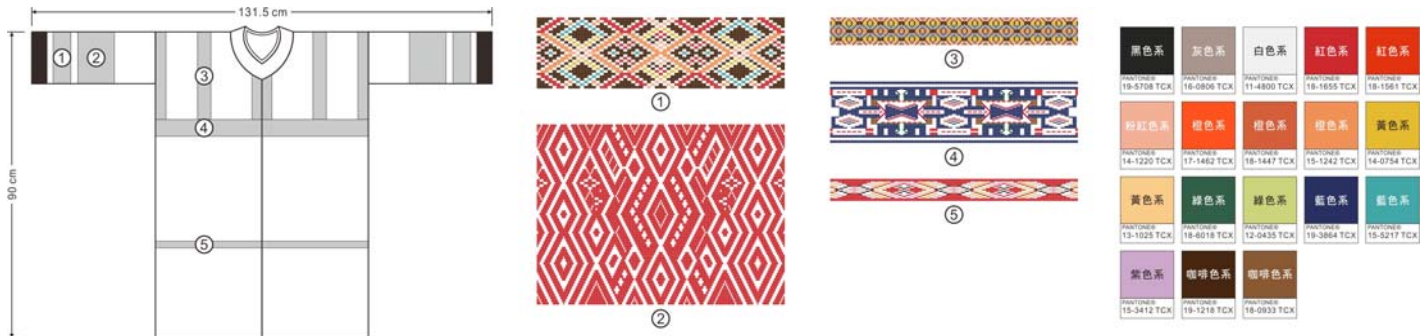


圖 10. 女子長袖長衣 (新娘禮服) -正面 (NO.4) (本研究繪製)

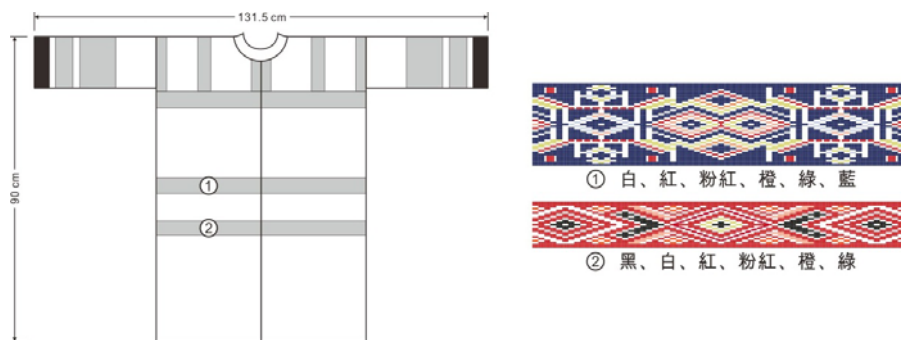


圖 11. 女子長袖長衣 (新娘禮服) -背面 (NO.4) (本研究繪製)



圖 12. 男子長袖長衣 (NO.5) (本研究繪製)

NO.6 女子長袖短上衣, 由兩片織布接合縫成, 袖子以另兩片織布接合, 織紋主要分佈於衣身、袖子, 全件有 3 種複合條紋。材質: 苧麻、毛、棉。技法: 平紋織 (底)、夾織。紋樣: 菱形紋、條紋。色彩: 黑、灰、紅、粉紅、橙、黃、綠、藍、紫。複合條紋由變化菱形紋組成, 主要有點、線的構成方式, 二方連續的條紋組織排列, 其紋樣又以反白直線為區隔, 分成兩組不同的紋樣, 如圖 13-①②③的紋樣造形。色彩組合以灰 (苧麻色) 為主色系, 搭配黑、紅、粉紅、橙、黃、綠、藍等色彩。

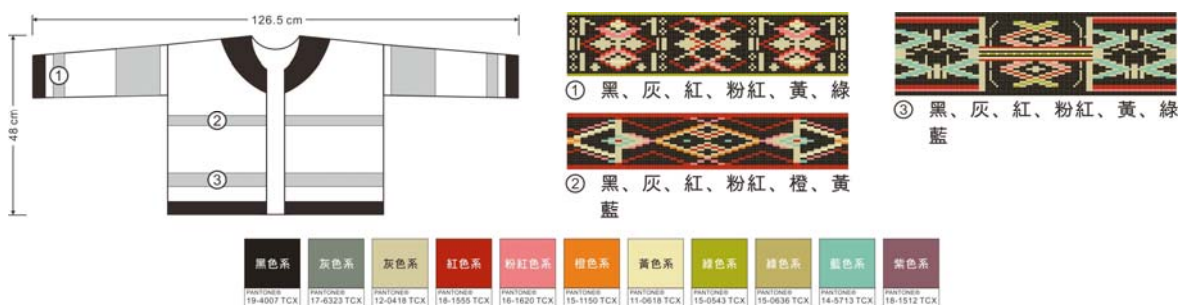


圖 13. 女子長袖短上衣 (NO.6) (本研究繪製)

NO.7 女子長袖長衣，由兩片織布接合縫成，袖子以另兩片織布接合，織紋主要分佈於衣身、袖子，全件有 4 種複合條紋。材質：苧麻、毛、棉。技法：平紋織（底）、夾織。紋樣：菱形紋、條紋。色彩：黑、白、紅、橙、黃、藍、紫、咖啡色。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 14-①②③④的紋樣造形。色彩組合以白（苧麻色）為主色系，搭配黑、紅、橙、黃、紫、咖啡色等色彩。

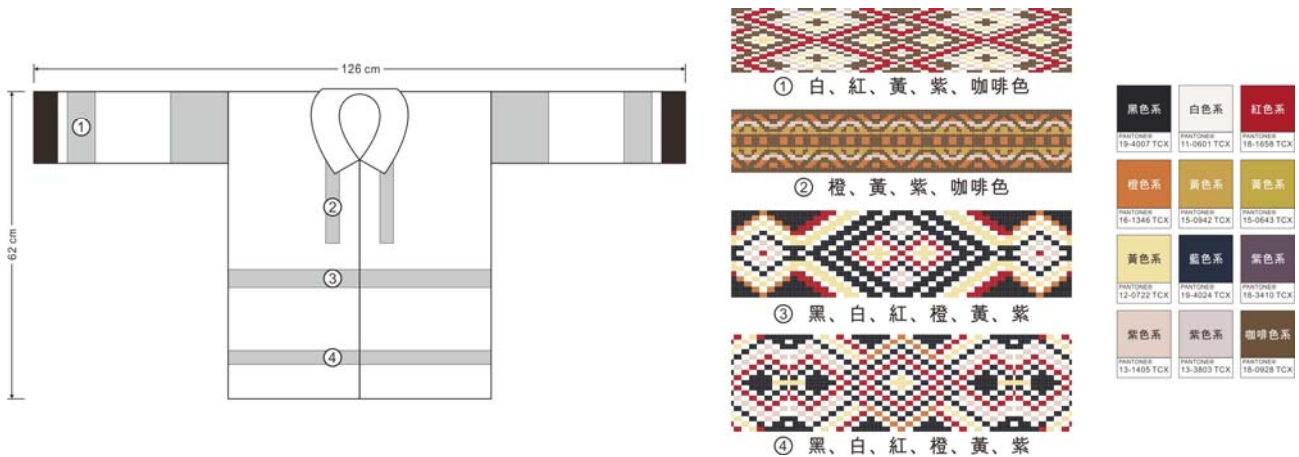


圖 14. 女子長袖長衣 (NO.7) (本研究繪製)

NO.8 男子後敞褲，以兩片織布為底，構成褲身，腰部上緣貼縫一條織帶做為綁帶，綁帶中央與左右兩端夾織各色毛線，形成各種紋樣，並垂綴流蘇做為裝飾，全件有 1 種複合條紋。材質：苧麻、毛、棉。技法：平紋織（底）、夾織、顯經平紋。紋樣：菱形紋、山形紋、條紋。色彩：黑、灰、紅、桃紅、粉紅、橙、黃、綠、藍、紫。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，二方連續的條紋組織排列，其紋樣又以反白直線為區隔，分成兩組不同的紋樣，如圖 15-①的紋樣造形。色彩組合以灰（苧麻色）為主色系，搭配黑、桃紅、粉紅、黃、綠、藍等色彩。



圖 15. 男子後敞褲 (NO.8) (本研究繪製)

NO.9 男女披肩，由兩片織布接合縫成且佈滿織紋，上半部紋樣同於下半部紋樣，全件有 4 種複合條紋。材質：苧麻、毛、棉。技法：平紋織（底）、小提花。紋樣：十字紋、圓形紋、山形紋、條紋。色彩：黑、白、紅、桃紅、橙、黃、綠、藍、紫。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 16-①②③④的紋樣造形。色彩組合以黑為主色系，搭配白、紅、桃紅、橙、黃、綠、藍等色彩。



圖 16. 男女披肩 (NO.9) (本研究繪製)

NO.10 男女披肩，由三片織布接合縫成，上半部紋樣同於下半部紋樣，上方兩端以紅色毛線編成綁帶，最上方布片的用色及織紋不同，全件有 4 種複合條紋。材質：苧麻、毛、棉。技法：平紋織（底）、小提花、編繩。紋樣：圓形紋、山形紋、方形紋、變化紋、條紋。色彩：黑、白、紅、桃紅、橙、黃、綠、藍。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 17-①②③④的紋樣造形。色彩組合以黑為主色系，搭配桃紅、橙、藍等色彩。



圖 17. 男女披肩 (NO.10) (本研究繪製)

NO.11 女子護腳布，以一片長條布裁剪成兩塊，可製做成左右一對的護腳布，用於搭配禮服，全件有 2 種複合條紋。材質：苧麻、棉。技法：斜紋織。紋樣：菱形紋、山形紋、圓形紋、條紋。色彩：黑、白、黃、綠、藍、紫、褐色。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 18-①②的紋樣造形。色彩組合以黑為主色系，搭配白、黃、綠、藍、紫、褐色等色彩。

NO.12 女子護腳布，以一片長條布裁剪成兩塊，可製做成左右一對的護腳布，用於搭配禮服，全件有 2 種複合條紋。材質：苧麻、木棉。技法：菱形斜紋織（底）、雙色經菱紋。紋樣：斜紋織菱形紋、山形紋、圓形紋、條紋。色彩：黑、黃、綠、藍、紫、咖啡色。複合條紋由變化菱形紋組成，主要有點、線的構成方式，又以二方連續的條紋組織排列，如圖 19-①②的紋樣造形。色彩組合以黑為主色系，搭配黑、黃、綠、藍、咖啡色等色彩。

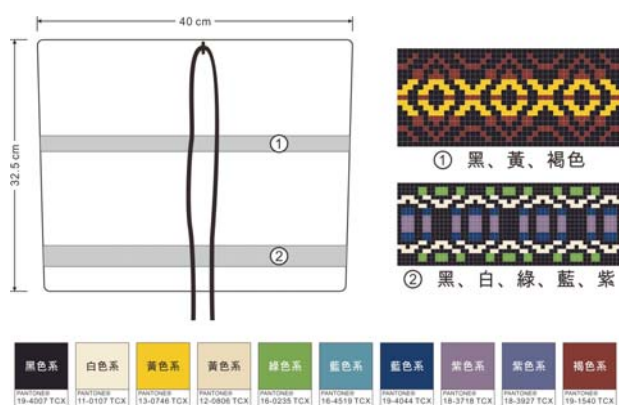


圖 18. 女子護腳布 (NO.11) (本研究繪製)

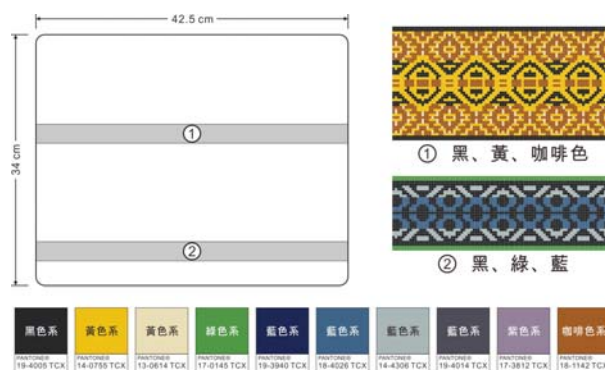


圖 19. 女子護腳布 (NO.12) (本研究繪製)


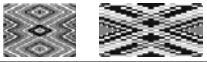
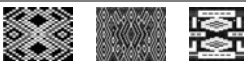





























4.2 北勢群織品的紋樣造形分析

織品紋樣的組織結構即圖案布局方式，也是整體圖案的內在構成形式。北勢群織品紋樣依造形結構可分類為單一（單一造形）；縱分離（相同造形要素有距離的縱向排列）；橫分離（相同造形要素有距離的橫向排列）；縱反覆（相同造形要素無距離的縱向排列）；橫反覆（相同造形要素無距離的橫向排列）；縱交集（相同造形要素縱向交疊）；橫交集（相同造形要素橫向交疊）；橫聯接（相同造形要素橫向焊接）；群化（造形構成部件具有共同特徵要素）；×形（以×造形為基礎形態），如表 2 所示。

表 2. 北勢群織品紋樣的結構與造形 (本研究繪製)

紋樣結構	說明	圖例示意	樣本	紋樣造形	小計
單一	單一造形。	◆	NO.3		1
縱分離	相同造形要素有距離的縱向排列。	◆ ◆	NO.6		1
橫分離	相同造形要素有距離的橫向排列。	◆ ◆	NO.1		5
			NO.2		1
			NO.3		3
			NO.4		2
			NO.5		1
			NO.10		2
			NO.11		1

表 2. 北勢群織品紋樣的結構與造形 (續)

紋樣結構	說明	圖例示意	樣本	紋樣造形	小計
縱反覆	相同造形要素無距離的縱向排列。		NO.3		2
			NO.4		3
			NO.8		1
橫反覆	相同造形要素無距離的橫向排列。		NO.1		8
					
					
			NO.2		2
			NO.3		2
			NO.4		1
			NO.7		1
			NO.9		3
			NO.10		2
			NO.11		1
			縱交集	相同造形要素縱向交疊。	
橫交集	相同造形要素橫向交疊。		NO.3		2
橫聯接	相同造形要素橫向焊接。		NO.3		1
			NO.5		1
			NO.7		1
群化	造形構成部件具有共同特徵要素。		NO.1		2
			NO.2		1
			NO.4		2
			NO.6		2
			NO.7		2
			NO.12		2
×形	以×造形為基礎形態。		NO.1		1
			NO.3		1

橫反覆的紋樣結構是研究樣本中為數最多的造形，有 20 種紋樣，出現在 NO.1、NO.2、NO.3、NO.4 新娘禮服；NO.7 女子長袖長衣；NO.9、NO.10 男女披肩；NO.11 女子護腳布，其中以 NO.1 新娘禮服出現最多這類造形。其次，橫分離的紋樣結構，有 15 種紋樣，出現在 NO.1、NO.2、NO.3、NO.4 新娘禮服；NO.5 男子長袖長衣；NO.10 男女披肩；NO.11 女子護腳布，其中也以 NO.1 新娘禮服出現最多這類造形。橫反覆和橫分離構成的複合條紋，紋樣排列皆以菱形紋作為反覆，中間區隔的空間出現交叉形態，如◆×◆×◆的表現方式。較特別的是橫分離結構 NO.2 新娘禮服；NO.5 男子長袖長衣有白形紋，目前僅見在服飾才有的裝飾，另外 NO.10 男女披肩的變化菱形紋，造形較為複雜，只有披肩才有此紋樣。

群化的紋樣結構，有 11 種紋樣，出現在 NO.1、NO.2、NO.4 新娘禮服；NO.6 女子長袖短上衣；NO.7 女子長袖長衣；NO.12 女子護腳布，其中 NO.1、NO.2 新娘禮服的紋樣造形面積較大，也是這類型服飾的特徵之一。縱反覆的紋樣結構，有 6 種紋樣，出現在 NO.3、NO.4 新娘禮服；NO.8 男子後敞褲，其中 NO.3、NO.4 新娘禮服的紋樣造形面積較大，主要為新娘禮服的裝飾特徵。其餘少數的紋樣結構，如單一的紋樣結構，出現在 NO.3 新娘禮服。縱分離的紋樣結構，出現在 NO.6 女子長袖短上衣。橫交集的紋樣結構，出現在 NO.3 新娘禮服。縱交集的紋樣結構，出現在 NO.1 新娘禮服。橫聯接的紋樣結構，出現在 NO.3 新娘禮服；NO.5 男子長袖長衣；NO.7 女子長袖長衣。×形的紋樣結構，出現在 NO.1、NO.3 新娘禮服。這些紋樣造形主要分布在服飾上，尤其是集中在女性服飾的裝飾紋樣。

經由以上分析，如要進一步瞭解構成紋樣整體的形狀，同時探究這些組合要素如何形成，就要觀察部分和部分、整體和部分之間的關係。將研究樣本的紋樣造形，抽出必要的基本形，即織紋圖案最內層的基礎單元形，加以分析、歸納，如下頁表 3、表 4。這些紋樣的造形元素，有以點為主、以線為主、以面為主、併用點和線、併用線和面，不論是何種紋樣，表現形狀的架構部分或使整體形狀單純化的各構成要素都具有共同特徵。從表 3 可以發現，如 NO.1 圖 5-⑦紋樣造形的基本形與 NO.2 圖 7-④、NO.10 圖 17-①③相似。歸納相似的基本形，從表 4 不難發現，a b c d e 為縱向菱形紋；f g h 為橫向菱形紋；i j k l m 為十字紋；n 為圓形紋；o 為×形紋；p 橫線十字紋。比對相似基本形較多的圖案，如 a b c d e 縱向菱形紋基本形，分布於 NO.1、NO.2、NO.3 新娘禮服；NO.11 女子護腳布，而 i j k l m 十字紋基本形，分布於 NO.1、NO.2、NO.3、NO.4 新娘禮服；NO.5 男子長袖長衣；NO.7 女子長袖長衣；NO.8 男子後敞褲；NO.9、NO.10 男女披肩。由此可知，不同服飾種類其裝飾紋樣雖有差異，但紋樣造形的基本形卻也顯示出紋樣具有相似性的系統化現象。

綜上所述，泰雅族織品紋樣顯現相當程度的複雜，這些複雜的造形，卻由許多相似的基本形所構成，例如：表 2-NO.3 單一結構，基本形為表 3-NO.3 圖 9-③，由單一的基本形構成；表 2-NO.6 縱分離結構，基本形為表 3-NO.6 圖 13-③，由相似的兩個基本形構成；表 2-NO.4 橫分離結構，基本形為表 3-NO.4 圖 10-⑤、圖 11-②，分別由單一的基本形構成；表 2-NO.8 縱分離結構，基本形為表 3-NO.8 圖 15-①，由單一的基本形構成；表 2-NO.1 橫反覆結構，基本形為表 3-NO.1 圖 5-①④⑤⑨⑩、圖 6-①③④，分別由 7 種基本形構成；表 2-NO.1 縱交集結構，基本形為表 3-NO.1 圖 6-⑤，由單一的基本形構成；表 2-NO.3 橫交集結構，基本形為表 3-NO.3 圖 8-②、圖 9-④，分別由單一的基本形構成；表 2-NO.5 橫聯接結構，基本形為表 3-NO.5 圖 12-①，由單一的基本形構成；表 2-NO.7 群化結構，基本形為表 3-NO.7 圖 14-①③，分別由單一的基本形構成；表 2-NO.3 ×形結構，基本形為表 3-NO.3 圖 9-③，由單一的基本形構成。上述列舉的紋樣結構與紋樣造形的關聯性，在於紋樣造形其基本形為紋樣的核心，因編織過程不斷擴張，組成成紋樣後便具有高度的變化，而由單一或兩個以上的基本形所構成的紋樣，會形成更多階層的圖案變化或更複雜的圖案結構，原基本形因受結構排列的影響，如方向、角度、位置等漸進變化形式，導致原本單純的形態會逐漸消失，但也可能藉由色彩搭配而被突顯出來。因此，紋樣結構的排列形成則取決於基本形向外擴張的漸層變化。

表 3. 北勢群織品紋樣造形的基本形分析

索引	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
NO.1 圖5										
NO.1 圖6										
NO.2 圖7										
NO.3 圖8										
NO.3 圖9										
NO.4 圖10										
NO.4 圖1										
NO.5 圖12										
NO.6 圖13										
NO.7 圖14										
NO.8 圖15										
NO.9 圖16										
NO.10圖17										
NO.11圖18										
NO.12圖19										

表 4. 北勢群織品紋樣造形的基本形分類

索引	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
a								
b								
c								
d								
e								
f								
g								
h								
i								
j								
k								
l								
m								
n								
o								
p								

4.3 北勢群織品的色彩表現分析

就北勢群織品色彩表現而論，本研究採集的 12 件樣本，主要有黑、灰、白、紅、桃紅、粉紅、橙、黃、綠、藍、紫、咖啡、褐等色彩，在各種織品中都有不同程度的色彩組合，從紋樣搭配色彩的表現，可以瞭解北勢群使用色彩的偏好。

下頁表 5 所示為 NO.1 新娘禮服的複合條紋色彩，白（17）、紅（13）、黑（10）三色出現次數最多，其次為粉紅（3）、藍（3），桃紅（1）、黃（1）、綠（1）為罕用色彩。色彩組合最多二色（47.1%）：白、紅；黑、白。其次，三色（41.2%）：黑、白、紅；白、粉紅、藍；黑、白、藍。七色（5.9%）：黑、白、紅、桃紅、粉紅、黃、藍。五色（5.9%）：黑、白、紅、粉紅、綠。

表 6 所示為 NO.2 新娘禮服的複合條紋色彩，白（4）、紅（4）、黑（3）三色出現次數最多，桃紅（1）為罕用色彩。色彩組合最多三色（50%）：黑、白、紅。其次，二色（25%）：白、紅。四色（25%）：黑、白、紅、桃紅。

表 7 所示為 NO.3 新娘禮服的複合條紋色彩，白（9）、粉紅（8）、橙（8）、黃（7）四色出現次數最多，其次為黑（5）、紅（5），灰（2）、藍（1）為罕用色彩。色彩組合最多六色（40%）：黑、白、紅、粉紅、橙、黃；灰、白、粉紅、橙、黃、藍；黑、白、紅、粉紅、橙、黃。其次，三色（30%）：黑、粉紅、黃；黑、白、橙；白、粉紅、橙。五色（20%）：灰、白、紅、粉紅、黃；白、紅、粉紅、橙、黃。二色（10%）：白、橙。

表 5. 女子長袖長衣色彩表線分析 (新娘禮服) No.1

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖5-①	●		●	●										3
圖5-②			●	●										2
圖5-③			●	●										2
圖5-④			●	●										2
圖5-⑤			●	●										2
圖5-⑥	●		●	●	●	●		●		●				7
圖5-⑦			●	●										2
圖5-⑧	●		●											2
圖5-⑨			●			●				●				3
圖5-⑩	●		●	●										3
圖6-①	●		●	●		●			●					5
圖6-②	●		●	●					●					3
圖6-③	●		●											2
圖6-④	●		●	●										3
圖6-⑤	●		●	●										3
圖6-⑥			●	●										2
圖6-⑦	●		●							●				3
出現次數	10	-	17	13	1	3	-	1	1	3	-	-	-	

表 6. 女子長袖長衣色彩表線分析 (新娘禮服) No.2

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖7-①	●		●	●										3
圖7-②			●	●										2
圖7-③	●		●	●	●									4
圖7-④	●		●	●										3
出現次數	3	-	4	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	

表 7. 女子長袖長衣色彩表線分析 (新娘禮服) No.3

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖8-①	●		●	●		●	●	●						6
圖8-②			●				●							2
圖8-③	●					●		●						3
圖8-④	●		●				●							3
圖8-⑤			●			●	●							3
圖8-⑥		●	●			●	●	●		●				6
圖9-①		●	●	●		●		●						5
圖9-②	●		●	●		●	●	●						6
圖9-③			●	●		●	●	●						5
圖9-④	●		●	●		●	●	●						6
出現次數	5	2	9	5	-	8	8	7	-	1	-	-	-	

表 8 所示為 NO.4 新娘禮服的複合條紋色彩，白 (6)、紅 (6)、粉紅 (5)、綠 (4)、藍 (4) 五色出現次數最多，其次為橙 (3)、黃 (3)、咖啡 (3)，黑 (2)、紫 (1) 為罕用色彩。色彩組合最多六色 (42.9%)：白、紅、粉紅、黃、藍、咖啡；白、紅、粉紅、橙、綠、藍；黑、白、紅、粉紅、橙、綠。其次，五色 (28.6%)：粉紅、橙、黃、藍、咖啡；白、紅、綠、藍、咖啡。七色 (14.3%)：黑、白、紅、粉紅、黃、綠、紫。二色 (14.3%)：白、紅。

表 9 所示為 NO.5 男子長袖長衣的複合條紋色彩，黑 (2)、白 (2)、紅 (2)、綠 (2)、藍 (2) 五色出現次數最多，橙 (1) 為罕用色。色彩組合最多六色 (50%)：黑、白、紅、橙、綠、藍。五色 (50%)：黑、白、紅、綠、藍。

下頁表 10 所示為 NO.6 女子長袖短上衣的複合條紋色彩，黑 (3)、灰 (3)、紅 (3)、粉紅 (3)、黃 (3) 五色出現次數最多，其次為綠 (2)、藍 (2)，橙 (1) 為罕用色。色彩組合最多七色 (66.7%)：黑、灰、紅、粉紅、橙、黃、藍；黑、灰、紅、粉紅、黃、綠、藍。其次，六色 (33.3%)：黑、灰、紅、粉紅、黃、綠。

表 8. 女子長袖長衣色彩表線分析 (新娘禮服) No.4

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖10-①			●	●		●		●		●		●		6
圖10-②			●	●										2
圖10-③						●	●	●		●		●		5
圖10-④			●	●					●	●		●		5
圖10-⑤	●		●	●		●		●	●		●			7
圖11-①			●	●		●	●		●	●				6
圖11-②	●		●	●		●	●		●					6
出現次數	2	-	6	6	-	5	3	3	4	4	1	3		

表 9. 男子長袖長衣色彩表線分析 No.5

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖12-①	●		●	●			●		●	●				6
圖12-②	●		●	●					●	●				5
出現次數	2	-	2	2	-	-	1	-	2	2	-	-	-	

表10. 女子長袖短上衣色彩表線分析 No.6

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖13-①	●	●		●		●		●	●					6
圖13-②	●	●		●		●	●	●		●				7
圖13-③	●	●		●		●		●	●	●				7
出現次數	3	3	-	3	-	3	1	3	2	2	-	-	-	

表 11 所示為 NO.7 女子長袖長衣的複合條紋色彩，黃（4）、紫（4）二色出現次數最多，其次為白（3）、紅（3）、橙（3），黑（2）、咖啡（2）為罕用色。色彩組合最多六色（50%）：黑、白、紅、橙、黃、紫。其次，五色（25%）：白、紅、黃、紫、咖啡。四色（25%）：橙、黃、紫、咖啡。

表 12 所示為 NO.8 男子後敞褲的複合條紋色彩，主要色彩黑（1）、灰（1）、桃紅（1）、粉紅（1）、黃（1）、綠（1）、藍（1）。色彩組合為七色（100%）：黑、灰、桃紅、粉紅、黃、綠、藍。

表11. 女子長袖長衣色彩表線分析 No.7

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖14-①			●	●				●			●	●		5
圖14-②							●	●			●	●		4
圖14-③	●		●	●			●	●			●			6
圖14-④	●		●	●			●	●			●			6
出現次數	2	-	3	3	-	-	3	4	-	-	4	2	-	

表12. 男子後敞褲色彩表線分析 No.8

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖15-①	●	●			●	●		●	●	●				7
出現次數	1	1	-	-	1	1	-	1	1	1	-	-	-	

表 13 所示為 NO.9 男女披肩的複合條紋色彩，黑（4）出現次數最多，其次為白（2）、紅（2）、橙（2）、黃（2）、綠（2），桃紅（1）、藍（1）為罕用色。色彩組合最多四色（50%）：黑、橙、綠、藍；黑、白、紅、黃。其次，五色（25%）：黑、紅、桃紅、橙、黃。三色（25%）：黑、白、綠。

表 14 所示為 NO.10 男女披肩的複合條紋色彩，黑（4）出現次數最多，其次為桃紅（2）、橙（2）、藍（2）。色彩組合最多三色（50%）：黑、桃紅、橙。二色（50%）：黑、藍。

表13. 男女披肩色彩表線分析 No.9

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖16-①	●						●		●	●				4
圖16-②	●		●	●				●						4
圖16-③	●		●						●					3
圖16-④	●		●	●			●	●						5
出現次數	4	-	2	2	1	-	2	2	2	1	-	-	-	

表14. 男女披肩色彩表線分析 No.10

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖17-①	●										●			2
圖17-②	●				●			●						3
圖17-③	●										●			2
圖17-④	●				●			●						3
出現次數	4	-	-	-	2	-	2	-	-	2	-	-	-	

下頁表 15 所示為 NO.11 女子護腳布的複合條紋色彩，黑（2）出現次數最多，其次為白（1）、黃（1）、綠（1）、藍（1）、紫（1）、褐（1）。色彩組合最多三色（50%）：黑、黃、褐。五色（50%）：黑、白、綠、藍、紫。

表 16 所示為 NO.12 女子護腳布的複合條紋色彩，黑（2）出現次數最多，其次為黃（1）、綠（1）、藍（1）、咖啡（1）。色彩組合為三色（100%）：黑、黃、咖啡；黑、綠、藍。

表15. 女子護腳布色彩表線分析 No.11

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖18-①	●						●						●	3
圖18-②	●		●						●	●	●			5
出現次數	2	-	1	-	-	-	1	1	1	1	-	-	1	

表16. 女子護腳布色彩表線分析 No.12

複合條紋	色彩組合											小計		
	黑	灰	白	紅	桃紅	粉紅	橙	黃	綠	藍	紫		咖啡	褐
圖19-①	●							●					●	3
圖19-②	●								●	●				3
出現次數	2	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1	-	

經由以上分析，再將 12 件色彩風格相近的織品分類，可分為四群：NO.1、NO.2、NO.3、NO.4；NO.5、NO.6、NO.7、NO.8；NO.9、NO.10；NO.11、NO.12。從表 17 可以瞭解泰雅族北勢群織品色彩組合的偏好程度。此外，色彩與紋樣結構、造形、基本形的關聯性，也可依據表 17 的色彩組合偏好為基礎，進一步比較色彩與紋樣之間的特徵，如下所述。

NO.1、NO.2、NO.3、NO.4 新娘禮服，色彩分布範圍二色至七色，以二色（28.9%）；三色（31.6%）組合最多，如表 17。二色的組合，其結構有群化、橫分離、橫反覆、橫交集、縱反覆，白為區隔結構與造形的分界，同時也是紋樣的一部分，黑、紅、橙分別為基本形的單一色彩，這些色彩延伸至整體造形，形成一紋樣一色彩。三色的組合，其結構有橫反覆、橫分離、縱交集，這些橫向的紋樣結構，皆由三色所構成，其中紋樣造形除 NO.1 圖 5-⑨，其餘皆為三色組合，NO.1 圖 5-①基本形由黑、紅構成，其餘皆為單一色彩，分別為黑、紅、橙、藍。較特別的 NO.3 圖 8-⑤以白、粉紅、橙構成紋樣，利用相近色彩表現出量的效果，如表 18 所示。

NO.5 男子長袖長衣、NO.6 女子長袖短上衣、NO.7 女子長袖長衣、NO.8 男子後敞褲，色彩分布範圍四色至七色，以六色（40%）；七色（30%）組合最多，參考表 17。六色的組合，其結構有橫連接、群化，皆由數種色彩構成，紋樣愈向內色彩愈深，黑、白、黃分別為基本形的單一色彩，這些色彩與造形內部形成深淺交錯的變化。七色的組合，其結構有群化、縱分離、縱反覆，由數種色彩構成，也是紋樣愈向內色彩愈深，黑為基本形的單一色彩，色彩與造形內部形成深淺交錯的變化，如表 19。

NO.9、NO.10 男女披肩，色彩分布範圍二色至五色，以二色（25%）；三色（37.5%）；四色（25%）組合最多（表 17）。二色的組合，其結構有橫分離，藍為區隔結構與造形的分界，同時也是紋樣的一部分，黑為基本形的單一色彩，色彩與造形內部形成深淺對比。三色的組合，其結構有橫反覆，由三種色彩構成，皆以黑底襯托紋樣，其中除 NO.9 圖 16-③基本形由白、綠構成，其餘為單一色彩，分別為桃紅、橙。四色的組合，其結構有橫反覆，由四種色彩構成，皆以黑底襯托紋樣，黑、白分別為基本形的單一色彩，如表 20 所示。

NO.11、NO.12 女子護腳布，色彩分布範圍三色、五色，以三色（75%）組合最多（表 17）。三色的組合，其結構有橫反覆、群化，其中紋樣造形除 NO.12 圖 19-②，其餘皆為三色組合，NO.11 圖 18-①基本形由黃、褐色構成；NO.12 圖 19-①基本形由黃、咖啡色構成；NO.12 圖 19-②基本形由藍構成，表 21。

綜上所述，泰雅族北勢群織品使用色彩組合的偏好，服飾類紋樣構成複合條紋的色彩組合較廣泛，披肩、護腳布的色彩組合以三色搭配較多。再比較色彩與紋樣結構、造形、基本形的關聯性，可以發現織品的紋樣結構有使用同色或數種色彩搭配，紋樣結構的布局、排列，由造形與色彩的組合所構成。觀察造形分界的色彩表現，若分界為淺色系，愈向內則愈深，如 NO.1 圖 5-②新娘禮服。反之，造形分界為深色系，愈向內卻愈淺，如 NO.11 圖 18-①女子護腳布。但這卻不是固定的通則，如 NO.7 圖 14-③女子長袖長衣，造形分界為淺色系，愈向內則愈淺。造形分界之間，也有使用相近的色彩，如 NO.13 圖 8-

⑤新娘禮服。單一色彩構成的基本形，其紋樣既可一紋樣一色彩，也可一紋樣有數種色彩，從新娘禮服就可察覺到這樣的情形。紋樣造形的色彩表現，黑、白、紅是許多紋樣的基礎色彩，作為結構、造形、基本形的分界，同時也是紋樣的一部分，除用於底襯托圖案，亦可成為圖案之間的區隔。北勢群織品紋樣採用重複配色的手法，重複是一種增強視覺效果的方式之一，呈現一種變化的秩序美感，其方法可以是同一色相、同一明度、同一彩度的色彩或色彩的形狀、面積、織紋等各種因素作連續或交替重複，如 NO.12 圖 19-①女子護腳布，其菱形紋僅利用黑、黃、咖啡色三種色彩，巧妙的交替重複使用，便可營造出豐富的視覺效果。

表 17. 北勢群織品色彩組合的色數統計（本研究繪製）

NO.1、NO.2、NO.3、NO.4							
色彩組合	二色	三色	四色	五色	六色	七色	小計
複合條紋	11	12	1	5	7	2	38
統計比例	28.9%	31.6%	2.6%	13.2%	18.4%	5.3%	100%
NO.5、NO.6、NO.7、NO.8							
色彩組合	二色	三色	四色	五色	六色	七色	小計
複合條紋	-	-	1	2	4	3	10
統計比例	-	-	10%	20%	40%	30%	100%
NO.9、NO.10							
色彩組合	二色	三色	四色	五色	六色	七色	小計
複合條紋	2	3	2	1	-	-	8
統計比例	25%	37.5%	25%	12.5%	-	-	100%
NO.11、NO.12							
色彩組合	二色	三色	四色	五色	六色	七色	小計
複合條紋	-	3	-	1	-	-	4
統計比例	-	75%	-	25%	-	-	100%

表 18. NO.1、NO.2、NO.3、NO.4 色彩與紋樣結構、造形、基本形的分析（本研究繪製）

索引	複合條紋色彩	紋樣結構	紋樣造形	紋樣基本形（表3）
NO.1圖5	① 黑、白、紅	橫反覆	菱形紋（黑、白、紅）	縱向菱形紋（黑、紅）
	② 白、紅	群化	菱形紋（白、紅）	縱向菱形紋（紅）
	③ 白、紅	橫分離	菱形紋（白、紅）	縱向菱形紋（紅）
	④ 白、紅	橫反覆	菱形紋（白、紅）	縱向菱形紋（紅）
	⑤ 白、紅	橫反覆	菱形紋（白、紅）	縱向菱形紋（紅）
	⑦ 白、紅	橫分離	菱形紋（白、紅）	十字紋（紅）
	⑧ 黑、白	橫分離	菱形紋（黑、白）	縱向菱形紋（黑）
	⑨ 白、粉紅、藍	橫反覆	菱形紋（白、藍）	橫線十字紋（藍）
	⑩ 黑、白、紅	橫反覆	菱形紋（黑、白、紅）	×形紋（黑）
	NO.1圖6	② 黑、白、紅	橫分離	菱形紋（黑、白、紅）
③ 黑、白		橫反覆	菱形紋（黑、白）	十字紋（黑）
④ 黑、白、紅		橫反覆	菱形紋（黑、白、紅）	十字紋（黑）
⑤ 黑、白、紅		縱交集	菱形紋（黑、白、紅）	橫線十字紋（紅）
⑥ 白、紅		群化	菱形紋（白、紅）	縱向菱形紋（紅）
⑦ 黑、白、藍		橫分離	菱形紋（黑、白、藍）	縱向菱形紋（黑）
⑧ 黑、白、紅		橫分離	菱形紋（黑、白、紅）	橫線十字紋（黑）

表 18. NO.1、NO.2、NO.3、NO.4 色彩與紋樣結構、造形、基本形的分析 (續) (本研究繪製)

索引	複合條紋色彩	紋樣結構	紋樣造形	紋樣基本形 (表3)
NO.2圖7	① 黑、白、紅	橫反覆	菱形紋 (黑、白、紅)	橫線十字紋 (黑)
	② 白、紅	群化	菱形紋 (白、紅)	縱向菱形紋 (紅)
	④ 黑、白、紅	橫分離	白形紋 (黑、白、紅)	十字紋 (紅)
NO.3圖8	② 白、橙	橫交集	菱形紋 (白、橙)	縱向菱形紋 (橙)
	③ 黑、粉紅、黃	橫分離	菱形紋 (黑、粉紅、黃)	縱向菱形紋 (黑)
	④ 黑、白、橙	橫分離	菱形紋 (黑、白、橙)	橫線十字紋 (黑)
	⑤ 白、粉紅、橙	橫反覆	菱形紋 (白、粉紅、橙)	十字紋 (橙)
NO.4圖10	② 白、紅	縱反覆	菱形紋 (白、紅)	縱向菱形紋 (紅)

表 19. NO.5、NO.6、NO.7、NO.8 色彩與紋樣結構、造形、基本形的分析 (本研究繪製)

索引	複合條紋色彩	紋樣結構	紋樣造形	紋樣基本形 (表3)
NO.5圖12	① 黑、白、紅、橙、綠、藍	橫聯接	菱形紋 (黑、白、紅、橙、藍)	十字紋 (白)
NO.6圖13	① 黑、灰、紅、粉紅、黃、綠	群化	菱形紋 (黑、灰、紅、粉紅、黃)	橫向菱形紋 (黑)
	② 黑、灰、紅、粉紅、橙、黃、藍	群化	菱形紋 (黑、灰、紅、粉紅、橙、黃、藍)	橫向菱形紋 (黑)
	③ 黑、灰、紅、粉紅、黃、綠、藍	縱分離	菱形紋 (黑、灰、紅、粉紅、綠)	橫向菱形紋 (黑)
NO.7圖14	③ 黑、白、紅、橙、黃、紫	群化	菱形紋 (黑、白、紅、黃、紫)	十字紋 (黃)
	④ 黑、白、紅、橙、黃、紫	橫聯接	菱形紋 (黑、白、紅、黃、紫)	十字紋 (黑)
NO.8圖15	① 黑、灰、桃紅、粉紅、黃、綠、藍	縱反覆	菱形紋 (黑、灰、桃紅、黃、綠、藍)	十字紋 (黑)

表 20. NO.16、NO.17 色彩與紋樣結構、造形、基本形的分析 (本研究繪製)

索引	複合條紋色彩	紋樣結構	紋樣造形	紋樣基本形 (表3)
NO.9圖16	① 黑、橙、綠、藍	橫反覆	十字紋 (黑、橙、綠、藍)	十字紋 (黑)
	② 黑、白、紅、黃	橫反覆	圓形紋 (黑、白、紅、黃)	圓形紋 (白)
	③ 黑、白、綠	橫反覆	圓形紋 (黑、白、綠)	圓形紋 (白、綠)
NO.10圖17	① 黑、藍	橫分離	變化紋 (黑、藍)	十字紋 (黑)
	② 黑、桃紅、橙	橫反覆	圓形紋 (黑、桃紅、橙)	十字紋 (桃紅)
	③ 黑、藍	橫分離	變化紋 (黑、藍)	十字紋 (黑)
	④ 黑、桃紅、橙	橫反覆	變化紋 (黑、桃紅、橙)	十字紋 (橙)

表 21. NO.18、NO.19 色彩與紋樣結構、造形、基本形的分析 (本研究繪製)

索引	複合條紋色彩	紋樣結構	紋樣造形	紋樣基本形 (表3)
NO.11圖18	① 黑、黃、褐色	橫反覆	菱形紋 (黑、黃、褐色)	菱形紋 (黃、褐色)
NO.12圖19	① 黑、黃、咖啡色	群化	菱形紋 (黑、黃、咖啡色)	圓形紋 (黃、咖啡色)
	② 黑、綠、藍	群化	圓形紋 (藍)	圓形紋 (藍)

五、結論與建議

本研究藉由泰雅族北勢群織品，理解該支群的服飾特徵，透過現有採集博物館典藏品作為研究樣本，進行紋樣造形與色彩表現的比對、分析，對泰雅族的物質文化已有初步理解與發現。研究結果分述如下。

泰雅族織品的紋樣，菱形紋是既有的印象，長期以來被認為是祖靈眼睛的象徵。但嚴格來說，泰雅族織品的紋樣可分為複合條紋和條紋組織，前者由多種變化織紋構成，菱形紋是其中一種組合題材，後者以不同色線構成條紋，通常為點綴紋樣或輔助紋樣之用。分析北勢群織品樣本，複合條紋的題材有菱形紋、白形紋、山形紋、圓形紋、十字紋、方形紋、變化紋等，這些造形並非同時出現，而是以其中兩三種組合或僅以一種紋樣，利用二方連續排列構成。紋樣依造形結構可分類為單一、縱分離、橫分離、縱反覆、橫反覆、縱交集、橫交集、橫聯接、群化、 \times 形，其中橫反覆是為數最多的結構，數量較少見的結構如單一、縱分離、橫交集、縱交集、橫聯接、 \times 形，主要分布在服飾上，特別集中於女性服飾的裝飾紋樣，如 NO.1、NO.3、NO.6。此現象應是服飾的面積較大，可裝飾範圍就比披肩、護腳布來得多。

分析紋樣造形細部構成的基本形，其圖案有縱向菱形紋、橫向菱形紋、十字紋、圓形紋、 \times 形紋、橫線十字紋，這些圖案是構成紋樣的核心單元。基本形與紋樣造形之間，並無一定的規則，如以菱形紋為基本形，造形可以是菱形紋，但以十字紋為基本形，也可以發展出菱形紋樣。分析北勢群織品的紋樣造形仍以菱形紋為基本形較多，尤其是集中於服飾上衣，如表 18、19 所示，可見此一紋樣對該支群的織品裝飾有其重要性。此外，不同類型服飾的裝飾紋樣雖有差異，但紋樣造形的基本形，彼此之間卻有相似性的關係，而且這些織品都不是出自同一織作者，有此現象可能是北勢群織品的紋樣構成要素在形式上已具有基礎的系統化概念。編織時經由這些系統化圖案的延伸，可變化出更多階層的織紋，形成更多元且複雜的紋樣。

泰雅族織品的色彩，經常被認為以黑、白、紅為主要用色。但各支群在使用色彩方面，應該是有不同程度的偏好，單以黑、白、紅而言，就有不同的明度及彩度，其中白色是苧麻漂白後所呈現的色彩，有些不盡然是全白，而是留有部分苧麻的原色，甚至用苧麻原色為底色，這部分從研究樣本中可以得到理解。一般認知的黑、白、紅三主色，其實有待進一步確認。從目前研究樣本中發現，服飾種類的差異，色彩組合的色相也不盡相同，如 NO.3 新娘禮服的複合條紋，白、粉紅、橙、黃四色出現次數最多，又如 NO.7 女子長袖長衣的複合條紋，黃、紫二色出現次數最多。從另一角度分析北勢群織品的色彩，發現由於服飾面積大，紋樣種類多，複合條紋的色彩組合就比披肩、護腳布更多樣。新娘禮服的色彩組合，以二色和三色構成複合條紋。NO.5、NO.6、NO.7、NO.8 這類服飾，以六色和七色構成複合條紋。比較兩者差異，新娘禮服已是大面積的紅色底，過多的色彩組合，恐怕影響紋樣特徵。反之，以大面積的白色底，豐富的色彩組合，卻可襯托紋樣特徵。男女披肩、女子護腳布的整體色彩較為相似，一深一淺的色彩排列方式，色彩組合較多以三色構成複合條紋。

探究色彩與紋樣結構、造形、基本形的關聯性，紋樣結構的布局、排列，除造形因素所建構紋樣整體的式樣，另一部分卻受到色彩的支配，進而影響紋樣的風格表現。紋樣結構的色彩以白（或苧麻原色）為造形分界，觀察服飾上衣的紋樣用色，最容易察覺此一現象。服飾下半身，如披肩、護腳布，白色卻是紋樣造形的一部分，其分界則無明顯的白色。造形之間的分界用色並無固定的規則，但大都是深淺色彩的排列組合，少部分出現相似色的搭配。研究樣本中構成紋樣造形的基本形色彩，主要為黑、白、紅，大多是由單一色彩構成單一基本形，藉由單一基本形的色彩再搭配其他色彩，如 NO.6 圖 13-①女子長袖短上衣，以黑色搭配灰、紅、粉紅、黃，採取重複配色的手法營造出多層次的紋樣效果。不同類型織品的紋樣確實有不同的色彩搭配方式，但用色組合方面卻無固定模式。

目前透過已蒐集的泰雅族北勢群織品作為研究分析，研究樣本來自博物館典藏品，雖然在研究過程中尚無法透過歷史脈絡進行討論，但藉由這些約莫於日據前後時期的織品，卻可從中瞭解當時泰雅族的衣著特色以及亞族支群的特徵。研究過程中也發現，新娘禮服袖子部位有大型菱形紋，此一裝飾僅見於新娘禮服，且紋樣結構都不同，這現象反映北勢群服飾的紋樣可能依織作者而有差異。男子長袖長衣、男子後敞褲、女子長袖長衣和女子長袖短上衣，紋樣及色彩的裝飾表現呈現出相似風格，但女性服飾的

裝飾表現較男性服飾有更多的紋樣與色彩組合。男女披肩顯示紋樣與色彩的通用性並不侷限於性別。女子護腳布看似一樣但紋樣卻有差異。由此可知，北勢群織品的紋樣和色彩基於服飾種類，其裝飾風格相似，但同一類型的服飾並無固定的紋樣造形或色彩組合，在此推測依織作者自身的美感創作因素造成這些差異的可能性較大。本研究課題，計畫日後進行田野調查，屆時或許可進一步比較現今泰雅族部落在織品的紋樣與色彩有何轉變。

註釋

簡雲生，民國 18 年 6 月 7 日出生，泰雅族澤奧列汶水群，本籍苗栗關泰安鄉大興村，曾任榮安部落頭目。民國 70 年 5 月於自宅設立台灣原住民泰雅傳統藝術工作室（私人文物館），從設立開始收藏原住民文物，並複製竹、藤等工藝，即老一輩過去使用傳統手工器具，2007 年出版《泰雅傳統文物誌》一書，目前致力於族群文化史的研究及保存。

誌謝

對於匿名審查委員提供許多寶貴的意見，在此表示誠摯的感謝之意，以及參與日本神戶藝術工科大学在臺灣聯合田野調查時，諸位教授對織品分析上給予指導。同時，本研究亦感謝行政院國家科學委員會專題計畫的經費支持，計畫編號：NSC98-2410-H-224-024、NSC100-2410-H-224-025。

參考文獻

1. 天理大學（1993）。*台灣原住民の衣飾-天理大學附屬天理參考館所藏*。日本奈良：天理大學。
Tenri University (1993). *Mutual understanding through the world's heritage*. Japan Nara: Tenri University. [in Chinese, semantic translation]
2. 台灣總督府臨時台灣舊慣調查會（1996）。*蕃族習慣調查報告書，第一卷，泰雅族*（中央研究院民族學研究所編譯）。台北：中研院民族所。
Taiwan Governor-General Office Temporary Taiwan Old Manners and Customs Survey Society, Trans. Academia Sinica Institute of Ethnology (1996). *Investigations into the Customs of Aboriginal Peoples—Volume 1, Atayal*. Taipei: Institute of Ethnology Academia Sinica. [in Chinese, semantic translation]
3. 台灣總督府臨時台灣舊慣調查會（2010）。*蕃族調查報告書，第七冊，泰雅族-後篇*（中央研究院民族學研究所譯）。台北：中研院民族所。
Taiwan Governor-General Office Temporary Taiwan Old Manners and Customs Survey Society, Trans. Academia Sinica Institute of Ethnology (2010). *Investigations into the Customs of Aboriginal Peoples—Volume 7, Atayal, Part 2*. Taipei: Institute of Ethnology Academia Sinica. [in Chinese, semantic translation]
4. 台灣總督府臨時台灣舊慣調查會（2011）。*蕃族調查報告書，第四冊，賽德克族與太魯閣族*（中央研究院民族學研究所譯）。台北：中研院民族所。

- Taiwan Governor-General Office Temporary Taiwan Old Manners and Customs Survey Society, Translated by Academia Sinica Institute of Ethnology (2011). *Investigations into the Customs of Aboriginal Peoples—Volume 4, Sediq and Taroko Peoples*. Taipei: Institute of Ethnology Academia Sinica. [in Chinese, semantic translation]
5. 佐藤文一 (1942)。台灣原住種族的原始藝術研究。台北：南天。
Sato Bunichi (1942). *Research on the primitive art of Taiwan's indigenous races*. Taipei: SMC. [in Chinese, semantic translation]
 6. 李亦園 (1992)。文化的圖像：宗教與族群的文化觀察（下）。台北：允晨文化。
Li, Y. Y. (1992). *Images of culture: Religious and ethnic cultural observation (Vol. 2)*. Taipei: Asian Culture. [in Chinese, semantic translation]
 7. 李莎莉 (1998)。台灣原住民衣飾文化：傳統・意義・圖說。台北：南天。
Li, S. L. (1998). *Taiwan aboriginal clothing culture: the traditional sensesense Figure said*. Taipei: SMC. [in Chinese, semantic translation]
 8. 林修澈 (2007)。賽德克族正名。台北：行政院原住民族委員會。
Lin, S. C. (2007). *Sediq Zhengming*. Taipei: Council of Indigenous Peoples, Executive Yuan. [in Chinese, semantic translation]
 9. 國立歷史博物館編輯委員會 (1997)。原真之美：陳澄晴先生珍藏臺灣原住民藝術文物。台北：臺北市史博館。
Editing Committee of the National Museum of History (1997). *Mr. Chen Chengqing collection of Taiwan Aboriginal art relics*. Taipei: National Museum of History. [in Chinese, semantic translation]
 10. 陳奇祿 (1981)。民族與文化。台北：黎明文化。
Chen, J. L. (1981). *Ethnic and cultural*. Taipei: Li Ming Cultural. [in Chinese, semantic translation]
 11. 森丑之助 (1917)。台灣蕃族志（第一卷）。台北：南天。
Mori Ushinosuke (1917). *Record of Taiwanese Aborigines (Vol. 1)*. Taipei: SMC. [in Chinese, semantic translation]
 12. 達西烏拉灣・畢馬 (田哲益) (2001)。台灣的原住民-泰雅族。台北：臺原。
Tien Tze-I (2001). *Taiwan's Indigenous peoples-Atayal*. Taipei: Taiyuan. [in Chinese, semantic translation]
 13. 達西烏拉灣・畢馬 (田哲益) (2002)。泰雅族神話與傳說。台北：晨星。
Tien Tze-I (2002). *Atayal myth and legend*. Taipei: Chen Sing. [in Chinese, semantic translation]
 14. 蔡玉珊 (2006)。台灣原住民織物：織紋結構與圖案分析（泰雅族篇）。台中：台中縣立文化中心。
Tasi, Y. S. (2006). *The Taiwanese aborigines fabric: Weave structure and pattern analysis (Atayal)*. Taichung: Taichung County Cultural Center. [in Chinese, semantic translation]

Shapes and Colors of the Atayal Tribe's Textiles: The Case of Beishi Group's Traditional Costumes

Chi-Shyong Tzeng* Po-Shun Wang** Kuo-Pin Huang***

National Yunlin University of Science & Technology, Department of Visual Communication Design

* tsengch@yuntech.edu.tw

** g9730801@gmail.com

*** Kobe Design University School of Design, Department of Visual Design

kuopinhuang@kobe-du.ac.jp

Abstract

This research samples the textiles of the Atayal Tribe's Beishi Group and, through comparison and analysis, explains the expression of textile patterns and colors. These attempts are made to understand the unique characteristics of the relationships between forms and colors through statistics and analysis from a design perspective. The decorative motifs on the composite stripes of Beishi Group's textiles concern rhombus-shaped patterns, mortar-shaped patterns, zigzag patterns, circular patterns, square patterns, alternating patterns, and others. These patterns will be classified in accordance with the shape structure; the horizontally separated pattern is the most common one. If we attempt to analyze the detailed shape of the textiles, the rhombus-shaped patterns are the predominant. Also, we discover that there are similarities among the basic patterns and that the Group has already had their basic systematic concept of the form patterns. The colors constantly used in Beishi Group are black, gray, white, red, peach, pink, orange, yellow, green, blue, purple, coffee, brown, and other colors. The color in the patterning structure is white (or the ramie color), which is used to demarcate the line of the shape, particularly the stripe colors on the clothes. White is a color used as the shape of the pattern on the lower part of the costume, such as the wraps and foot protection cloth. The basic colors (mainly the black, white, or red) are composed as a unitary shape with single color. The single color on the unitary shape and other colors are composed and repeated to highlight the rich patterning effects. The patterns on the different textiles indeed have a variety of combinations of colors, but the combination of colors does not have a specific fixed mode.

Keywords: Atayal, Patterns, Shapes, Colors.