

# 西洋服裝形態分析應用-以文藝復興時期服裝為例

陳華珠\* 賴成鳳\*\*

天主教輔仁大學織品服裝研究所設計與文化組

\*jocechen@mail.fju.edu.tw

\*\*katherina799@hotmail.com

## 摘要

本論文探討西洋服裝的形態分析，並且以文藝復興時期做為案例說明如何將文本分析法、圖文分析法與形態學分析法應用於西洋服裝的形態分析。採用形態學分析法，本論文依據西洋服飾形態的多變化性，發展出六個步驟程序。其中前五個步驟建立五個形態學矩陣圖，最後步驟說明如何將形態學矩陣圖輔助應用於西洋服飾設計與搜尋合乎欲求條件的西洋服飾解答。在文藝復興時期的案例驗證中，本論文將男性上衣、男性下裝、女性上衣與女性下裝分成四個類別，依據以上六個步驟程序，分別建立其相關的形態學矩陣圖。本論文建議未來設計師可參考研究成果，有效使用文藝復興時期的服裝形態特徵，特別是適用於晚禮服或婚紗的設計靈感造型設計使用上，以及復古美學的服飾設計創新應用。另外也可提供西洋服裝史系統化教學之應用。

關鍵字：西洋服飾、形態分析、文藝復興、服裝設計、服裝史

論文引用：陳華珠、賴成鳳(2009)。西洋服裝形態分析應用-以文藝復興時期服裝為例。《設計學報》，14(1)，19-42。

## 一、導論

服裝設計師經常是從服裝過去的演變歷史去尋找其創作靈感來源、藉以刺激新的設計元素，因此許多流行時尚媒體上通常會以「某某風格」或「某某時期」的流行風格來形容某些服裝款式，譬如某些設計或剪裁方式類似歌德式（Gothic）風格、巴洛克（Baroque）、洛可可（Rococo）風格的服裝款式等，諸如此類的歷史服裝轉化設計創作之例頗多（Bye, 2005; Laver, 1995）。

西洋服裝歷史的演變，從歐洲文藝復興時期（Renaissance）開始出現重大轉變，其原本傳統流行的上下相連的袍服逐漸被兩件式衣褲或衣裙組合的式樣所取代。當時的服裝款式，男子透過填充料加寬上半身形體，以緊身褲包緊下半身，造成上寬下窄的對比效果，因此展現當時陽剛的男性特徵；女子則通過束身衣來勒緊腰身和撐大裙子來表現當時陰柔的女性特徵。此種過度表現至剛至柔的服裝形態審美追求是當時文藝復興時期很重要的服裝特色，也常成為當代設計師之創作靈感來源之一，因此本研究將以文藝復興時期服裝為例，探討近代服裝設計師以此時期作為創作靈感來源的設

計元素 (Mackrell, 2005 ; Bigelow, 1985; Bonnie, 2007 ; Boucher, 2005 ; 葉立誠, 2000 ; 馮澤民、齊志家, 2003) 。

文藝復興時期之服裝款式，在本研究中該時期指初期的義大利風格，之後又擴展到西歐各國，一直到 16 世紀達到鼎盛 (Tortora & Eubank, 1994 ; 蘇琦, 2002)。因此文藝復興的時期主要是指 14 世紀末至 17 世紀初，本研究以 1490~1620 年這段時間作為觀察分析設計風格之時段。(請參見圖 1 深色表示區域)。

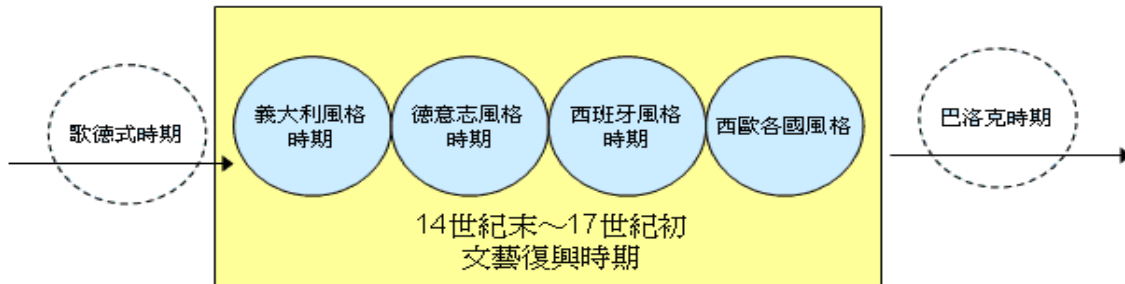


圖 1. 研究範圍－文藝復興時期之服裝款式 (深色部份)

國外對於文藝復興時期的服裝史文獻探討有的相當深入詳盡，本研究依據圖片使用度多寡與文字輔助說明詳細度之參考價值作為分類：參考價值 4 代表極高參考價值，具有豐富圖片與文字輔助說明，可作為西洋服裝史參考研究；參考價值 3 代表高參考價值，僅有圖片及條列式特徵說明，可作為西洋服裝史參考資料；參考價值 2 代表普通參考價值，僅有圖片資料，可作為比對參考；參考價值 1 代表低參考價值，僅有文字說明解釋，可作為比對參考。請參見表 1 所整理。

表 1. 國外學者研究文藝復興時期服裝史著作表

作者	發表時間	著作名稱	參考價值
Green	1966	The wearing of costume	4
Cunnington	1972a	Medieval and tudor costume	4
Cunnington	1972b	Costumes of the 17 <sup>th</sup> & 18 <sup>th</sup> century,	2
Gurel	1975	Dimensions of dress and adornment : a book of readings	2
Sichel	1984	History of women's costume	3
Bigelow	1985	Fashion in history.	4
Schnurnberger	1988	Let there be clothes	3
Peacock	1991	The chronicle of western costume	4
Payne, Winakor & Farrell	1992	The history of costume : from ancient Mesopotamia through the twentieth century	4
Yarwood	1992	Fashion in the western world, 1500-1990	3
Tortora & Eubank	1994	A survey of historic costume : a history of western dress	3
青木英夫	1994	西洋男子服裝流行史	2
Krause & Lenning	1995	Kleine kostumkunde	4

表 1. 國外學者研究文藝復興時期服裝史著作表(續)

作者	發表時間	著作名稱	參考價值
Laver	1995	Costume and fashion: a concise history	4
Boucher	1996	History of costume in the west.	4
Richard & Harold	1996	Tow by tow	1
Vecellio	1997	Vecellio's Renaissance costume book	3
Pauquet	2003	Full-color sourcebook of French fashion : 15th to 19th centuries	3
Pendergast	2003-2004	Fashion, costume, and culture : clothing, headwear, body decorations, and footwear through the ages	3
Abrams	2004	Specters : when fashion turns back	1
Mackrell	2005	Art and fashion	3
English	2007	A Cultural history of fashion in the twentieth century,	2
中野香織	2007	時尚方程式 = (復古 + 未來) × 無限創意	1

國外各學者依發表年代排序，對於文藝復興時期之服裝款式主要基礎分析重點說明如下：

Green (1966)的研究有一個特色是所有圖片都為作者親自畫出，比照其他書籍雖略有差異，但特徵強調明顯，配合文字說明易於了解。該研究作者特別重視穿衣之自然姿態 (Wearing manner)，強調服裝功能價值。文藝復興時期之相關圖片內容雖然只有十六頁，但其在女性十六世紀穿用之鋼片緊身衣 (Steel corsets; 或稱馬甲)，描述詳盡，作者認為是造成文藝復興時期女性穿衣僵硬 (Stiffness) 原因，為各研究中不易見到的看法。是獨創研究性質很高的專門著作。

Cunnington (1972 a; 1972b)的研究在同年著作有中古世紀 (泛指十三世紀到十五世紀)、Tudor 時期 (指 1485~1603 都鐸王朝) 服裝，此研究是涵蓋文藝復興前期與中期的服裝史，相關圖片與文字內容極具參考使用價值；同作者另一本著作為十七與十八世紀的服裝史，論述晚期文藝復興服裝對歐洲國家風格的傳達與變遷，也可參考使用。

Gurel (1975)的研究是以服裝及其飾品的各種可能變化尋找方向，雖然不是一般服裝史的論著，但頗具創意的可能解答此研究都有作品參考，是服裝飾品創造力開發的知識寶庫。

Vecellio (1977)的研究有五百張木刻畫的服裝作品，為十六世紀著名服裝，相當寶貴的博物收藏，文藝復興服裝為其中重要作品。

Sichel (1984)的研究對女性西衣服裝的演變，描述清晰，有很多圖片輔導說明，易於瞭解。尤其對女性專有的頭飾、帽子、內襯、外袍有細節論述。文藝復興時期女性特有裙撐、束身衣、繡肩飾也有研究，解說詳細。

Bigelow (1985)的研究對西衣服裝在歷史的角色論述詳盡，文藝復興時期的服裝形態富於變化，對於男性與女性區別特徵描述明確，相關圖文說明完整，極具參考使用價值。

Schnumberger (1988)的研究跟一般服裝史的書較為不同，作者從當代服裝設計師利用復古創作設計元素的角度去探討西衣服裝的特徵。並且還整理出以古代為主題的電影造型劇照，對於文藝復興服裝特徵相關內容有十頁可以參考。

Peacock (1991)的研究以圖片為主，文字在於說明出處與時期。全書在文藝復興時期之相關圖片很值得參考應用。其編排按照時期分類極為詳盡。對於服裝形態分析極具參考價值。

Payne, Winakor & Farrell (1992)的研究從古代至現代服裝演化與趨勢有分期分風格，也作簡單服裝分類的論述。該研究圖片收集豐富，對於西洋服裝形態演變極具參考價值。但在文藝復興時期之相關服裝圖片反而較少，現代服裝圖片較多。

Yarwood (1992)的研究收集十五世紀到十九世紀西洋服裝畫作，對於文藝復興服裝形態圖片精緻、清晰，很有研究價值，具實用性。

Tortora & Eubank (1994)的研究針對西洋服裝細節有詳細的整理與圖文解釋，對於文藝復興服裝細節部份具有參考價值，例如：筒襪、男性短褲、袖口、鞋子等都有圖片和文字詳細說明，為研究性質很高的專門著作。

青木英夫 (1994)的研究以流行服裝為中心，探討西洋服裝史，其詳盡解說流行演變與原因。對於文藝復興服裝因年代久遠，並沒有特別強調，在流行因果關係方面則說明仔細可以參考。

Krause & Lenning (1995)的研究為德文撰著，由於相關服裝史圖片豐富，圖片出處與服裝出現時期都有說明，易於瞭解。本著作有五十一頁詳盡的圖文說明文藝復興各時期服裝 (Mode in der Renaissance; 1420-1670)。細部飾品如髮飾、帽子、皺領、鞋子都有演化圖片，也說明詳盡。彩色圖片極為清晰、精緻，為其他研究所沒有的。

Laver (1995)的研究從古希臘羅馬時期服裝一直解說到現代商業化成衣發展，其對歐洲早期服裝、十六世紀~十八世紀、十九世紀前半期、十九世紀後半期至二十世紀初期均有詳盡解說。有五十三頁詳盡的圖文說明文藝復興各時期男性與女性的服裝演化，對於歐洲各國家風格因為皇族婚嫁所帶給服裝風格演變解說詳盡。但以貴族、中高層文藝復興服裝史為中心，平民服裝幾乎沒有說明。另外本著作對文藝復興各時期歐洲國家風格色彩明度、色相對比與彩度、甚至材質感的喜好差異也有深入論述，為其他各研究所不易見到。對於西洋服裝形態演變極具參考價值。

Boucher (1996)的研究是西洋服裝史的權威著作，對於服裝演化過程與社會文化關係述說詳盡，相關於文藝復興時期的服裝形態特徵演變，與歐洲國家風格時期關聯密切，都有圖片參考易於瞭解，極具參考使用價值。

Richard & Harold (1996)的研究屬於服裝作品之博物館收藏，文藝復興時期相關服裝較少，巴洛克風格以後服裝作品較多，也有復古模擬服裝作品，文藝復興之時期較為久遠缺少模擬復古作品。

Pauquet (2003)的研究為全彩色的服裝圖片，是其最大特色。內容為十五世紀後服裝演變說明以圖片為主，易於瞭解應用。該研究將法國服裝演變說明詳細，對於文藝復興時期服裝形態演變極具參考價值。

Pendergast (2003-2004)的研究是所有服裝史對細節論述最多的，尤其在頭飾、寬帽、高跟鞋的細部年代變化，論述詳盡。該研究另一特色是從文化層面剖析服裝史的人文互動關係，是研究價值很高的著作。

Abrams (2004)的研究雖然是服裝色彩應用書，但對各種創意色彩頗有見地，對照文藝復興時期的服裝色彩偏好，如西班牙人特別喜愛緊身黑上衣與德國人的大膽使用高對比配色華麗色彩，是兩極化對服裝的反應，在研究中論述詳細。

Mackrell (2005)的研究以藝術觀點說明服裝的穿著價值，對於文藝復興時期的服裝認為是中古世紀後藝術的自由開放傑作，在服裝史上具重要的藝術關鍵角色。

English (2007)的研究在探討服裝的文化和商業的互動關係，對於服裝品味的演變有深入描述，是服裝史通俗化著作，雖以二十世紀為研究範圍，但對西洋服裝史的文化價值也值得參考。

中野香織 (2007, 頁 163-218)的研究以絕不滿足於現狀的流行時尚為出發點，解讀現代時尚設計的法則、男性時尚設計的地下規則以及剖析不為人知的時尚設計，因此作者獨創：時尚方程式=(復古+未來)×無限創意。本書為復古美學找到新的價值，也讓文藝復興服裝的再現，變的很有意義。

形態分析方法由 Zwicky 於 1947 年首創 (Jones, 1980, pp. 292-296)，目前廣泛應用於形態設計分類已有相當歷史，但鮮少被使用於服裝設計之專業領域。本研究企圖以形態分析方法，有系統地歸納與分類文藝復興時期的服裝特徵。

國內外目前在產品設計、家具設計與流行設計各個不同的領域中，已經有學者運用形態學分析法所做的分析與研究，例如：

在產品設計方面：(1) 林登科 (2003) 以延長線型插座收藏使用為例，透過調查及結構化的過程藉由意象轉化展開設計構想，配合形態分析法，以了解延長線型插座之構想組合方案的適合性，嘗試建立一套「意象轉化展開設計構想」模型，作為設計師不同之思考模式。(2) 王兆華 (2005) 利用形態分析法建構出專業協同設計模式，並在新產品研發的概念發展階段，確認可以讓顧客滿意的產品屬性與使用價值，進而將之發展為豐富的創意設計元素，以利於設計師發展具有特色屬性與使用價值的產品原創概念設計。(3) 郭柏祥 (2005) 以電子式煮水壺產品為例進行探討，以形態分析法解構產品屬性，將水壺的外形分為各個部位的圖片再給觀看者利用情緒量表進行調查。(4) 程東奕(2003)針對設計師之形態解讀能力將其產品造形設計關係作一探討，以瞭解兩者之間的關聯性。將造形屬性做解構，來測試設計師解讀能力。(5) 朱哲慶，賴成鳳 (2007, 頁 354-359) 提出形態學創意開發模式結合仿生設計以協助創造性產品開發設計，以此產生許多刺激創意產生的設計方法。(6) 文蜀嘉 (1998) 選擇在形狀、大小、方向、色彩、圖案等屬性上，進行形態分析，以此探討形狀變化程度、造形大小變化程度、造形方向改變與近似性之關係。

在家具設計方面：(1) 茅仲宇 (2004) 將椅子造形要素分為椅座、椅背、椅腳與扶手四大項，將椅子造形屬性分類，歸納出 24 種椅子承擔特質的表達形式，之後透過形態分析矩陣圖表讓使用者觀看然後進行實驗，研究結果提供設計師於設計構想發展時，作為參考之用。(2) 蕭坤安 (1995) 以明式椅為例，探討影響產品造形風格的因素，藉由數種明式椅的構成要素之造形風格相似性比較判斷其風格特徵。

在流行設計方面：(1) 尹常年 (1997) 將婚紗造形分類歸納成形態分析圖表，藉此圖表研究消費者觀看之後的反應，研究發現到消費者無法明顯區分設計師對於婚紗造形的詮釋，表示設計師與消費者對婚紗的造形具有認知差距。(2) 馬蕙馨 (2006) 以形態分析法為基礎，將髮型名稱分別為層次、捲度、直髮、線條方向、顏色、瀏海.....挑選出具有年代風格經典髮型圖片以及髮型特徵以此製作出髮型風格創意表，此表格可加強消費者對髮型設計師之間的溝通，並且讓消費者依據自己的個人特色以及流行接受度參與髮型設計。

由此可知形態分析法在產品設計上較為廣泛使用，透過形態分析可將產品的屬性分類並且將圖片呈現給觀看者判斷做為研究之參考工具，如此能將複雜的文獻資料逐一系統化歸納，以達到提供給設計師參考之依據。

另外本研究也有以下三點限制：（1）本研究以西洋史文藝復興時期之服裝款式為對象，基本上受限於年代久遠的限制，大部份僅能從書籍及圖片取得該時期的相關服飾平面資料，欠缺實體服飾之視覺、觸覺經驗。（2）由於時間及現有的研究資源有限，因此本研究無法從設計師所設計的實體作品作為研究，對於設計師本身的設計理念上無法做直接訪談，只能從書籍或期刊論文的圖片做觀察與分析判斷。（3）由於本研究是研究西洋服裝文藝復興時期的服裝，但可能在研究資料上圖片都是皇室貴族的文獻居多，一般平民的服飾資料較欠缺，造成研究資源上的限制。

本研究企圖以形態分析方法，有系統地歸納與分類文藝復興時期的服裝特徵，研究的主要目的如下：（1）從形態分析的角度來深入瞭解與剖析文藝復興時期的服裝款式設計，並有系統地整理與歸納構成文藝復興時期服裝風格的關鍵因子。（2）藉由形態分析法分析出的服裝形態類別，分析與歸納文藝復興時期的西洋服裝的形態與款式。（3）藉由這些系統化分析出的決定文藝復興時期「風格」之關鍵因子。（4）將複雜但實用的文藝復興時期服裝風格導入電腦知識庫之初步應用。

## 二、研究方法

### 2-1 文本分析法與圖像分析法

本研究研究方法分為兩階段性，第一階段是採用文本分析法與圖像分析法將所收集的文獻資料：如書籍、期刊、研討會論文等。將收集到的資料論述內容以及觀察分析其部分之間是如何拼湊相合的，再進一步探究其研究內容，第二階段則是採用形態學分析方法來探討文藝復興時期服裝。

### 2-2 形態學分析法

形態學分析法係由 Zwicky 於 1947 年首創 (Jones, 1980, pp. 292-296；佐口七朗，1991，頁 185-193)，目前廣泛應用於形態設計分類已有悠久歷史，綜合前述國內外相關文獻研究，文藝復興時期的服裝款式具備豐富造形變化，極適合成為設計師表現新創作靈感之寶貴來源。然而，目前為止尚未發現相關文獻將文藝復興時期服裝款式之設計屬性，與其相對應豐富形態變化之設計解答特徵做進一步分析與歸納。本研究透過書籍的文字和圖片呈現，將文藝復興時期各個國家不同的服裝款式和配件等設計屬性做有系統的整理與歸納，因此在本節中先敘述該如何製作形態分析圖表之範例。

在本論文第三章部分會將文藝復興時期服裝設計屬性，其豐富形態變化之設計解答特徵做進一步形態學的分析。期望能提供未來設計師更有系統、更有效率的使用，做為創新靈感來源的新工具以及給予觀看者透過分析圖表可判斷出文藝復興時期的服裝風格。

#### 2-2.1 形態矩陣圖

形態分析法是將設計要素視為整體組合中的一部份，多個不同設計要素，經由排列組合產生新的造形；而設計要素越多時則排列組合的可能性相對增大 (Jones, 1980, pp. 292-296；佐口七朗，1991；朱哲慶，賴成鳳，2007，頁 354-359)。簡單地說，形態分析法即是將固有的產品進行解構，再將解構後的設計要素進行重新排列組合方式的設計方法。

形態分析圖表的目的是在於擴展設計解答，刺激發散思考 (Divergent thinking)，並且系統化的將文獻資料作內容分析。形態分析圖表，則是將欲分析的對象先進行解構成相互獨立的設計屬性，並

將設計屬性放在形態分析矩陣圖表之水平座標軸 (X 軸) 上, 再將每一個設計屬性之可行選擇解答 (或稱選項) 放在形態分析圖表之垂直座標軸 (Y 軸) 上, 表 2 顯示一般式的形態分析圖表矩陣舉例, 其中設計次解答則為表格中選項 A1、A2、B1、B2、C1、C2.....H1、H2。

表 2. 形態矩陣圖例

設計屬性 選擇解答	A 屬性	B 屬性	C 屬性	D 屬性	E 屬性	F 屬性	G 屬性	H 屬性
選項1	次解答 A1	次解答 B1	次解答 C1	次解答 D1	次解答 E1	次解答 F1	次解答 G1	次解答 H1
選項2	次解答 A2	次解答 B2	次解答 C2	次解答 D2	次解答 E2	次解答 F2	次解答 G2	次解答 H2

## 2-2.2 服裝形態屬性解構與屬性分類

### 1. 服裝形態屬性

由於國內鮮少針對服裝形態進行調查或學術研究, 因此在此類的服裝形態分析上並無相關文獻可供本研究參考, 以服裝來說, 人體可以視為幾何造形的集合, 自古以來普通成人的頭部是橢圓形的, 而頸部、手臂和腿部則大部分成圓柱形。女性的軀幹通常成漏斗形或圓柱形, 而肩膀、腰部、膝關節、胸部和臀部則是圓頂形或圓球體 (圖 2), 共將女性人體分成與服裝形態相關的十八個部位。男性的軀體大部分是圓柱形, (Peacock, 1991), 但是如果肩膀比腰部寬廣, 則會變成上下顛倒而且拉長的圓錐體 (圖 3), 共將男性人體分成與服裝形態相關的十六個部位。

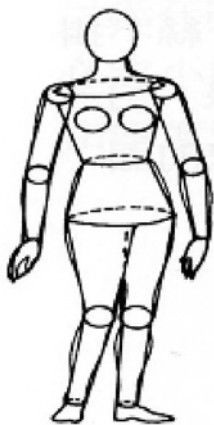


圖 2. 女性身上主要的幾何立體造形

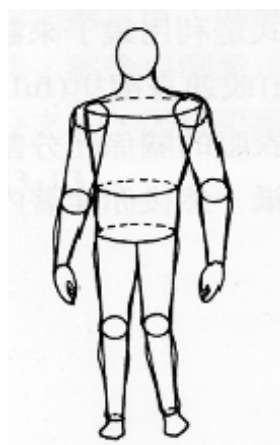


圖 3. 男性身上主要的幾何立體造形

### 2. 服裝細節分類

本研究在進行形態分析法一開始, 從文本分析及圖像分析當中所收集的文藝復興時期的圖片進行服裝細節的解構, 並且將細節逐一分類, 以下以文藝復興時期服裝細節之主要服裝細節分類, 主要分為男子服飾上衣次緊身上衣、外衣 (Jerkin)、Slash 裝飾、斗篷以及輪狀皺領 (Ruff) 等、男子服飾下衣服裝細節分為短褲、筒襪、下半身裙褲等、女子服飾上衣則分為頭飾、髮型、領口、袖套與女子服飾下衣; (Peacock, 1991; 單野郁, 1999), 探討其服裝屬性之變化。實例參見圖 4 及 5 (男子以英國亨利八世 Henry VIII 的服裝為例; 女子以英國伊利莎白一世 Queen Elizabeth I 的服裝為例)。

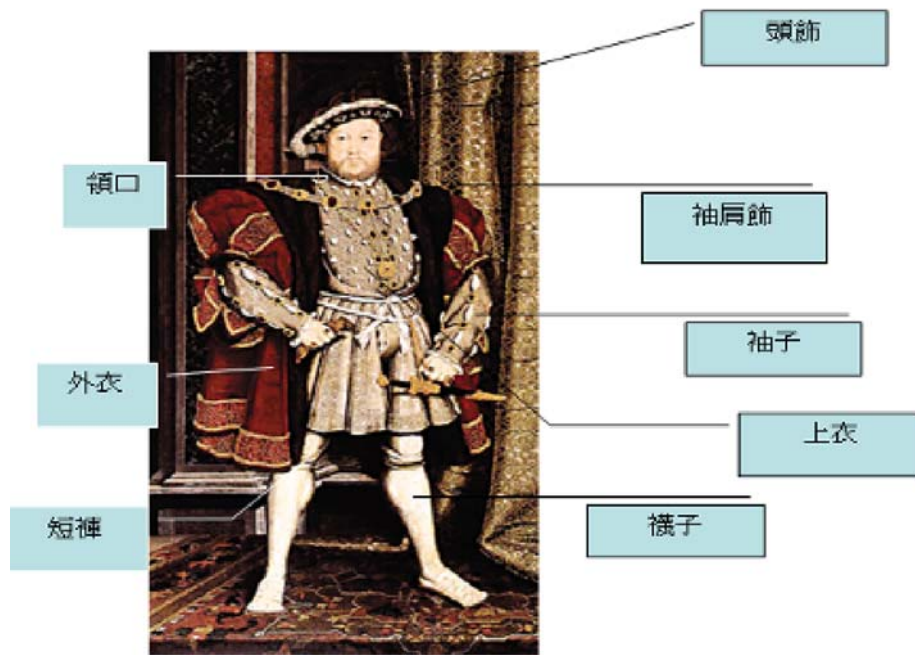


圖 4. 男子服裝屬性分類

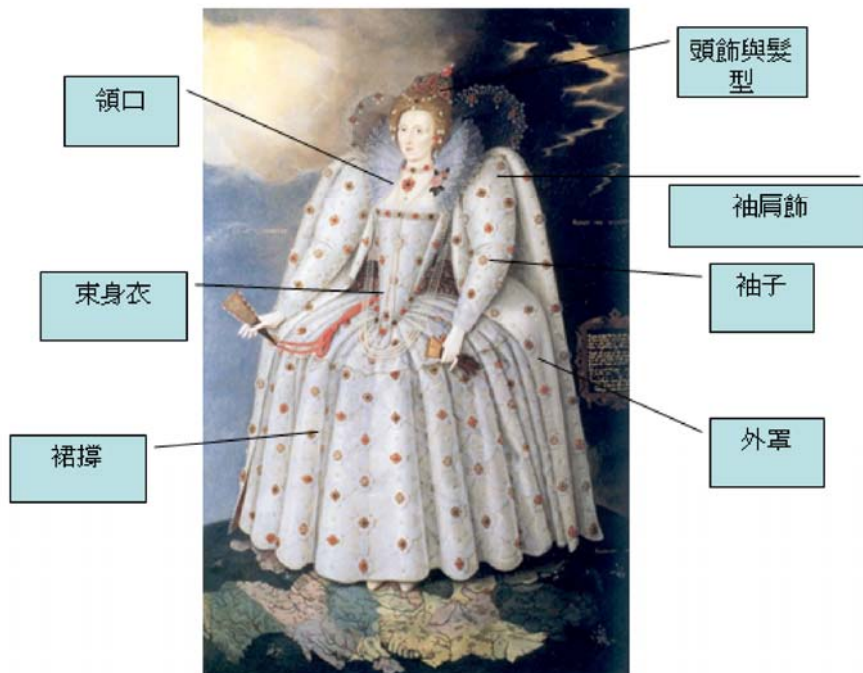


圖 5. 女子服裝屬性分類

### 2-3 西洋服飾之形態學分析法應用步驟

基本上，本研究將形態學分析法應用於西洋服飾，發展出六個步驟，六個步驟之程序請參見圖 6 之系統流程圖。說明如下：



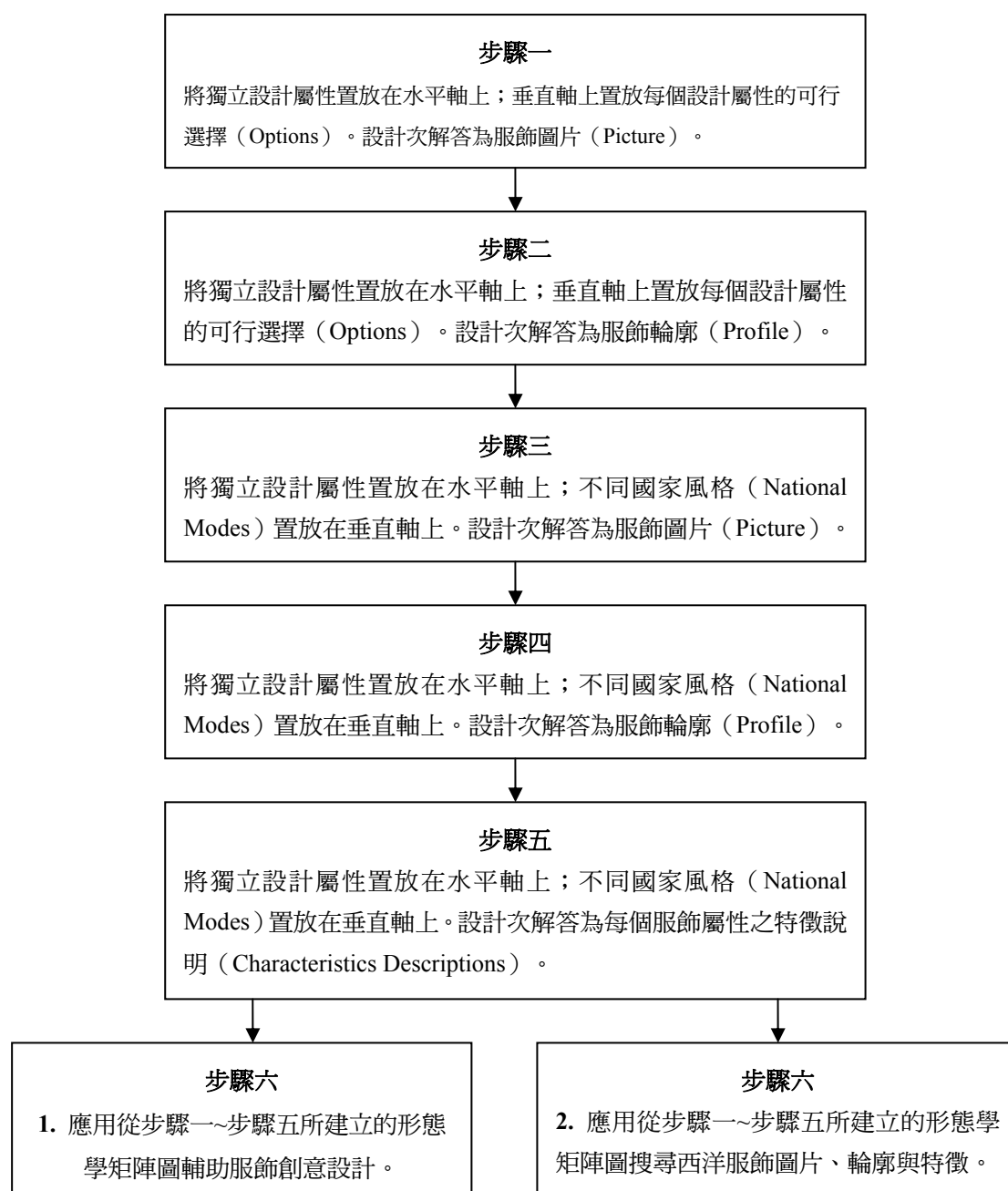


圖 6. 六個步驟程序之系統流程圖

**步驟一：**首先將西衣服飾解構成相互獨立的設計屬性（細部構件），放在形態學矩陣圖表之水平座標軸（X 軸）上；再將每一個設計屬性之可行選擇（細部構件之可行解答）放在形態學矩陣圖表之垂直座標軸（Y 軸）。設計次解答為圖片（未經過去除背景處理的全圖像，Picture）。

**步驟二：**使用步驟 1 相同之程序，但設計次解答為服裝輪廓（經過去除背景處理，Profile）。

**步驟三：**將焦點放在歐洲各個國家的服飾風格，並將各國風格放在形態學矩陣圖表之垂直座標軸（Y 軸）上。設計次解答為圖片（未經過去除背景處理的全圖像，Picture）。

**步驟四：**使用步驟 3 相同之程序，但設計次解答為服裝輪廓（經過去除背景處理，Profile）。

**步驟五：**使用步驟 4 相同之程序，但設計次解答為特徵說明（指當時期服飾部件的特點描述，Characteristics Descriptions）。

**步驟六：**應用前述 1~5 步驟所發展出的形態學矩陣圖表來輔助服飾創意設計開發與搜尋西洋服飾圖片、輪廓與特徵相關資訊。分別細述如下：

### (1) 輔助服飾設計

表 3 顯示服飾設計的應用例子。在本例子中，總共有 7775 ( $65-1=7775$ ) 個設計決策選擇，形態學矩陣圖表中的 X, Y, Z 代表設計師的三種決策選擇。X 的決策選擇表示設計師應用屬性 A 中第 2 選項與屬性 B 中第 5 選項 ( $X=A2+B5$ ；矩陣代號為 (2,5,0,0,0)) 的結果來輔助開發設計新的服飾作品；Y 的決策選擇表示設計師應用屬性 A 中第 1 選項、屬性 B 中第 3 選項、屬性 C 中第 2 選項、屬性 D 中第 5 選項與屬性 E 中第 4 選項 ( $Y=A1+B3+C2+D5+E4$ ；矩陣代號為 (1,3,2,5,4)) 的結果來輔助開發設計新的服飾作品。同理類推，Z 的決策選擇為  $Y=A5+B2+C4+D3+E2$ ；矩陣代號為 (5,2,4,3,2)。

### (2) 輔助西洋服飾的搜尋系統

利用由步驟 1~步驟 5 所建立的形態學矩陣圖表，輸入想搜尋的條件，就可得到需要的西洋服飾解答，例如：

(例 1) 輸入條件：文藝復興時期義大利風格 (C)，服飾屬性是外衣 (1)，輪廓圖。

輸出結果 ( $\Phi$ )：表 4 所指示服飾解答 (C1；矩陣代號為 (0,0,1,0,0))。

(例 2) 輸入條件：文藝復興時期德國風格 (D)，服飾屬性是領口 (2)，圖片。

輸出結果 ( $\Omega$ )：表 5 所指示服飾解答 (D2；矩陣代號為 (0,0,0,2,0))。

表 3. 服裝形態學分析矩陣之應用例 (X, Y, Z 為設計決策選擇)

服裝屬性 風格服飾	A 屬性	B 屬性	C 屬性	D 屬性	E 屬性
選項1	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖
選項2	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖 Z
選項3	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖
選項4	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖 Y
選項5	輪廓圖	輪廓圖 X	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖

表 4. 服裝形態學分析矩陣之應用例 (搜尋解答為  $\Phi$ )

服裝屬性 風格服飾	A 頭飾	B 緊身上衣	C 外衣	D 領口	E 袖子
義大利 1	輪廓圖	輪廓圖	$\Phi$	輪廓圖	輪廓圖
德意志 2	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖	輪廓圖

表 5. 服裝形態學分析矩陣之應用例（搜尋解答為Ω）

服裝屬性 風格服飾	A 頭飾	B 緊身上衣	C 外衣	D 領口	E 袖子
義大利 1	圖片	圖片	圖片	圖片	圖片
德意志 2	圖片	圖片	圖片	Ω	圖片

### 三、文藝復興時期服裝款式之形態學分析

綜合國內外相關文獻研究，文藝復興時期的服裝款式具備豐富造形變化，極適合成為設計師表現新創作靈感之寶貴來源。然而，本研究並未發現相關文獻將文藝復興時期服裝款式之設計屬性，與其相對應豐富形態變化之設計解答特徵做進一步分析與歸納；本研究在本章中依據第二章的研究方法綜合做出系統化、邏輯化整理，並建立文藝復興時期的服裝款式的形態學分析圖表，期望能提供未來設計師更有系統、更有效率的使用，做為創新靈感寶貴來源的新工具。

本研究將文藝復興時期服裝款式之主要設計特徵，分為男子服飾上衣、男子服飾下裝、女子服飾上衣與女子服飾下裝四個類別；其相對應形態變化之不同時期包括文藝復興時的義大利風格、德國風格、英國風格與西班牙風格四個主要國家（Ashelford, 1996; 李少華，1990，頁 28-34; 李當岐，1994）。

本章以男子服飾上衣為例，依不同時期國家風格特徵做綜合整理，再依本研究第二章所創新開發的六個步驟程序，分別建立文藝復興時期服裝款式的形態學矩陣圖表（morphological matrix chart）。

#### 3-1 步驟一

將獨立設計屬性（包括襯衣（Shirt）、緊身上衣（Doublet）、外衣（Jerkin）、Slash 裝飾、斗蓬（Zimarre）以及輪狀皺領（Ruff）等細部構件）置放在水平軸上；垂直軸上置放每個設計屬性的可行選擇（Options）。表 6 顯示完成的形態學矩陣圖，其中設計次解答為服飾圖片（表中服飾圖片來源請參考附錄）。

#### 3-2 步驟二

使用步驟一相同方法，但設計次解答為服飾輪廓。表 7 顯示完成的形態學矩陣圖（表中服飾圖片來源請參考附錄）。

#### 3-3 步驟三

文藝復興時期不同國家風格包括義大利風格、德國風格、英國風格與西班牙風格等，將這四個國家風格置放在垂直軸上。表 8 顯示完成的形態學矩陣圖，其中設計次解答為服飾圖片（表中 none 是指文獻中找不到適合當時期的服飾圖像；表中服飾圖片來源請參考附錄）。

### 3-4 步驟四

使用步驟三相同方法，但設計次解答為服飾輪廓。表 9 顯示完成的形態學矩陣圖（表中 none 是指文獻中找不到適合當時期的服飾圖像；表中服飾圖片來源請參考附錄）。

### 3-5 步驟五

使用步驟三相同方法，但設計次解答為每個服飾屬性之特徵說明（指當時期服飾部件的特點描述，Characteristics Descriptions）。表 10 顯示完成的形態學矩陣圖。

### 3-6 步驟六

應用從步驟一~步驟五所建立的形態學矩陣圖輔助服飾設計或搜尋文藝復興時期服飾（表中服飾圖片來源請參考附錄）。

#### 3-6.1 形態學矩陣圖輔助服飾設計

表 11 顯示一位特定服飾設計師所選取之一組設計解答（A1B2C4D0E3F0，或其對映矩陣代號（1,2,4,0,3,0）），其涵義是決定參考採用襯衣（選擇 1）、緊身上衣（選擇 2）、外衣（選擇 4）與斗蓬（選擇 3）之文藝復興時期服飾風格輔助設計開發服飾作品，而在此形態學矩陣圖中共有 2399（ $3 \times 4 \times 5 \times 2 \times 4 \times 5 - 1 = 2399$ ）決策選擇可以輔助服飾設計；表 12 顯示另一位服飾設計師所選取之一組設計解答（A0B2C4D0E1F3，或其對映矩陣代號（0,2,4,0,1,3）），其涵義是決定參考採用德國風格的緊身上衣，英國風格的外衣、與西班牙風格的輪狀皺領之文藝復興時期服飾風格輔助設計開發其服飾新作品，而在此形態學矩陣圖中共有 539（ $3 \times 3 \times 5 \times 2 \times 3 \times 2 - 1 = 539$ ）個決策選擇可以輔助該位服飾設計師。

#### 3-6.2 應用形態學矩陣圖搜尋文藝復興時期服飾

應用從步驟一~步驟五所建立的形態學矩陣圖，假設輸入想要搜尋的條件，就能搜尋到文藝復興時期服飾解答，如下例之說明：

輸入條件：具有義大利國家風格的襯衣之圖片和特徵說明

輸出結果（ $\Psi$ ）：表 13 所顯示的服飾解答，其中

$\Psi = A2$ ；矩陣代號（2,0,0,0,0）



搜尋到文藝復興時期服飾解答(為圖左)：

其特徵說明為：

1. 男子的上衣仍以緊身上衣(doublet)為主
2. 從最外面的斗蓬(Zimarre)到內部的襯衣(Shirt)都可以看到
3. 襯衣在腕部和頸部都有摺邊顯露。

表 6. 男子服飾上衣形態學矩陣圖（文藝復興時期服飾圖片）

屬性 選擇	A 襯衣	B 緊身上衣	C 外衣	D 切口裝飾	E 斗篷	F 領子
選項 1						
選項2						
選項3						
選項4						

表 7. 男子服飾上衣形態學矩陣圖（文藝復興時期服飾輪廓）

屬性 選擇	A 襯衣	B 緊身上衣	C 外衣	D 切口裝飾	E 斗篷	F 領子
選項 1						
選項2						
選項3						
選項4						

表 8. 男子服飾上衣形態學矩陣圖 (不同國家風格服飾圖片)

屬性 選擇	A 襯衣	B 緊身上衣	C 外衣	D 切口裝飾	E 斗蓬	F 領子
義大利 1						
德國 2						
西班牙 3	None	None			None	
英國 4						None

表 9. 男子服飾上衣形態學矩陣圖 (不同國家風格服飾輪廓)





















屬性 選擇	A 襯衣	B 緊身上衣	C 外衣	D 切口裝飾	E 斗蓬	F 領子
義大利 1						
德國 2						
西班牙 3	None	None			None	
英國 4						None

表 10. 男子服飾上衣形態學矩陣圖 (不同國家風格服飾特徵說明)

屬性 風格	A 襯衣	B 緊身上衣	C 外衣	D Slash裝飾	E 斗蓬	F 輪狀皺領
義大利 1	1.衣袖肥大,在袖子腕部打摺 2.多為白亞麻布或者別的顏色和絲綢所製 3.穿著doublet時領口部位會露出部分襯衣	1.通常都有袖子,袖子是可以自由拆裝 2.通常沒有下擺,一般後伸開襟,有時在前身開襟	為無袖並在前伸開襟,從前襟露出裡頭的緊身上衣,它有各種領口,如V形、U形和高領,並帶有下擺,在下擺打摺	None	此時期斗蓬長度較長或到達膝部的披肩	None
德國 2	1.男子的上衣仍以緊身上衣doublet為主 2.從最外面的斗蓬到內部的襯衣都可以看到 3.襯衣在腕部和頸部都有摺邊顯露	1.從衣服的正面的緊身上衣 2.衣服袖長超過外面衣服的開叉處 3.後期加設西班牙輪狀皺領	1.一般為無袖,進而露出裡面的doublet 2.斗蓬變短,披在身上 3.外出時的外衣長度約到膝蓋,多較寬鬆	此時期的人們裝飾非常注重衣服彼此間的內外對稱和上下對比效果。這種對比最有代表性為德國Slash裝飾	男子的斗蓬由於強調男子上重下輕的兩段式而變得十分短,僅至臀部,甚至短到腰線處都有	None
西班牙 3	None	None	1.輪狀皺領和襯墊填充物 2.上衣在許多部位使用填充物,doublet的肩部用填充物墊起	None	None	1.文藝復興時期流行窄領,在領子的頂端,前面開口 2.後期風行寬領下面有底座,甚至可達到7.8吋之寬
英國 4	None	None	1.上衣更加強調橫寬 2.緊身上衣有長達膝蓋,袖子有長切口 3.有錢人還會在切口的端部用珠寶作裝飾	None	None	None

表 11. 形態學矩陣圖應用例 (設計師選擇一組決策 (1,2,4,0,3,0))

Attributes Styles	A. Shirt	B. Doublet	C, Jerkin	D Slash	E Zinarre	F. Ruff
Option 1						
Option 2						
Option 3						
Option 4						

設計決策 (1,2,4,0,3,0)

表 12. 形態學矩陣圖應用例 (設計師選擇另一組決策 (0,2,4,0,1,3))

Attributes Styles	A. Shirt	B. Doublet	C. Jerkin	D. Slash	E. Zinarre	F. Ruff
Italian 1						
Germany 2						
Spanish 3						
English 4						

設計決策 (0,2,4,0,1,3)



表 13. 形態學矩陣圖應用例 (結合兩個圖, Ψ 為搜尋之服飾解答)

Attributes	A.	B.	C.	D.	E.	F.
Styles	Shirt	Doublet	Jerkin	Slash 裝飾	Zinarre 斗篷	Ruff
Italian 1				none		none
German 2						none
Spanish 3	none	none		none	none	
English 4	none	none		none	none	none

搜尋解答 (2,0,0,0,0,0)

屬性	A	B	C	D	E	F
風格	襯衣	緊身上衣	外衣	Slash 裝飾	斗篷	飾裝髮飾
義大利 1	1. 長袖襯衣, 在 16 世紀末和 17 世紀初, 襯衣的顏色和款式都有顯著的變化。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	none	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	none
德國	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	none
西班牙 3	none	none	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	none	none	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。
英國 4	none	none	1. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。 2. 襯衣的款式有三種: Doublet, Jerkin, Zinarre。	none	none	none

## 四、結論與後續研究建議

### 4-1 結論

(1) 由文藝復興時期的西衣服飾案例之執行結果已可證明應用形態學分析方法比較傳統的創造力開發方法，更適合擴大服飾設計師的創造構想數量與設計決策品質。例如腦力激盪術（Brainstorming，由 Osborn 於 1963 年所創建，又稱為奧斯朋法）與提喻法（Synectics，由 Gordon 於 1961 年所創建，又稱為高登法或分合法）（Jones, 1980, pp. 292-296；王錦堂，1988），更適合擴大服飾設計師的創造構想數量與設計決策品質。腦力激盪術與提喻法採用團體（由 5~8 個成員組成）刺激創造構想，腦力激盪術以鼓勵（不能互相批評）成員交叉利用用相互構想激盪新構想，所產生構想至多 200 個；提喻法由專家組成（其中最好有一位生物學家）、採用將問題由熟悉轉化為陌生，再將問題由陌生轉化為熟悉，專家之間容許互相討論批評，所以可以產生的創意構想比腦力激盪術少很多。在本研究所舉實例—男子服飾上裝形態學矩陣圖中共有 2399 ( $3 \times 4 \times 5 \times 2 \times 4 \times 5 - 1 = 2399$ ) 創意構想選擇可以輔助服飾設計（參見表 5）。由此可知應用形態學分析方法能夠龐大（比較腦力激盪術至少多出十倍）地擴大服飾設計師的創造構想數量與確保設計決策品質。

(2) 由本研究案例之執行結果，已經將形態學矩陣圖之所有文藝復興時期的服飾圖片、輪廓與其特徵說明建立矩陣代號。例如：男子服飾上裝矩陣代號 (0,2,4,0,1,3)，其涵義是採用德國風格的緊身上衣、英國風格的外衣、義大利風格的斗篷與西班牙風格的輪狀皺領之文藝復興時期服飾風格（參見表 10,11,12 之設計決策與資訊搜尋）。由此已經可以將文藝復興時期的西衣服飾建成電腦資訊的知識庫的基本原型（Prototype）。

(3) 同理可以類推，哥德式（Gothic）、巴洛克（Baroque）或洛克克（Rococo）時期的西衣服飾也能採用本研究所創新開發的六個步驟，應用形態學分析方法建立形態學矩陣圖；但必須改變水平軸上的設計屬性，以及改變垂直軸上的國家風格；另外仍須要考量各時期社會文化發展、人文精神內涵、藝術風格表現等背景因素作更深入之分析，做適當之修正。

(4) 本研究所發展的西洋服裝形態學分析法六個步驟程序，將文藝復興時期的服裝款式設置在形態圖表橫向軸獨立設計屬性部分。各個文藝復興不同時期的風格則設置為可行選擇解答（選項；或稱 Options），也就是縱軸部分的位置，透過系統性的整理與歸納文藝復興時期之服裝款式各設計之次解答（服飾圖片、服飾輪廓圖或特徵說明；Sub-solutions）；此種思考邏輯稱之為矩陣式多維度思考（Multi-dimensional thinking）方法，其比較傳統單向一維度思考（One dimensional thinking）方法更具有效率的搜尋和統整性地判斷文藝復興時期風格的服裝設計特徵元素（關鍵因子）。見圖 7。

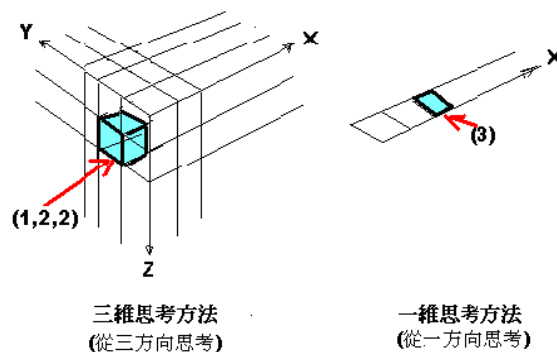


圖 7. 多維度思考方法與一維度思考方法比較

## 4-2 後續研究建議

(1) 將本研究形態學分析圖表進一步建立成矩陣式設計資訊系統 (Design Information System, DIS), 提供未來設計師有效使用電腦搜尋文藝復興時期服裝款式形態。

(2) 將本研究形態學分析圖之成果進一步建立成設計決策支援系統 (Decision Support System, DSS), 提供未來設計師更有效使用, 以電腦輔助現今設計師應用、轉化文藝復興時期西洋服裝款式形態做為創意靈感新來源。

(3) 以本研究之創新方法模式, 可以加以延伸推廣, 將古希臘與羅馬式風格、哥德式風格、巴洛可風格、洛可可風格或維多利亞時期風格等, 其他重要西洋服裝演變歷史風格與流派, 做系統化整理與歸納並做現今設計師之訪問調查, 建立更豐碩設計靈感來源寶庫, 讓未來設計師之創意靈感永不枯竭。

(4) 前往歐美本土各大博物館 (例如: <http://www.metmuseum.org>; <http://www.guggenheim.org/>; <http://www.thebritishmuseum.ac.uk> ; <http://www.tategallery.org.uk/> ; <http://www.vam.ac.uk/> ; <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>; <http://www.musee-orsay.fr/en/home.html>等), 並且收集探究第一手三度空間文藝復興時期服裝款式形態, 可做成虛擬實境 (Virtual Reality, VR) 設計資料寶庫以及參訪調查國外設計師對於文藝復興時期服裝款式形態印象與觀感, 俾建立更完善設計資訊系統 (DIS)、知識工程 (KE) 與設計決策支援系統 (DDS), 提供國內設計師創意靈感新來源與西洋服裝史教育之運用。

## 參考文獻

















1. Abrams, J. (2004). *Spectres: When fashion turns back*. London: V&A.
2. Ashelford, J. (1996). *The art of dress: Clothes and society 1500-1914*. Hong Kong: The National Trust.
3. Bigelow, M. S. (1985). *Fashion in history*. Minneapolis: Burgess Publications.
4. Boucher, F. (1996). *A history of costume in the west*. London: Thames & Hudson.
5. Breward, C. (2003). *Fashion*. New York: Oxford University Press.
6. Bye, E., & Hakala, L. (2005). Sailing apparel for women: A design development case study. *Clothing & Textiles Research Journal*, 23(1), 45-55.
7. Chen, Y. J. (1999). Factors affecting consumer satisfaction with the performance of apparel products. *Proceedings of Textiles and Clothing Education and Research Development for 21<sup>st</sup> Century* (pp. 371-375). Taiwan: Fu Jen Catholic University.
8. Corbalis, M. C. (1988). Recognition of disoriented shapes. *Psychological Review*, 9(5), 115-123.
9. Cunnington, P. (1972, a). *Medieval and tudor costume*. Boston: Plays.
10. Cunnington, P. (1972, b). *Costumes of the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> century*. Boston: Plays.
11. Eglis, B. A. (2007). *A cultural history of fashion in the twentieth century*. Oxford: Oxford University Press.
12. Gisela, K., & Gertrud, L. (1995). *Kleine kostumkunde*. Berlin: Schiele & Schon.
13. Green, R. M. (1966). *The wearing of costume*. New York: Drama.

14. Gurel, L. M. (1975). *Dimensions of dress and adornment: A book of readings*. Iowa: Kendall.
15. Jones, J. C. (1980). *Design methods-seeds of human future*. New York: John Wiley & Sons.
16. Jung, J. (2006). Media influence: Pre- and post exposure of college women to media images and the effect of mood and body image. *Clothing & Textiles Research Journal*, 24(4), 335-344.
17. Kim, M., & Lennon, S. J. (2006). Content analysis of diet advertisements: A cross-national comparison of Korean and U.S. women's magazines. *Clothing & Textiles Research Journal*, 24(4), 345-362.
18. Krause, G., & Lenning, G. (1995). *Kleine kostumkunde*. Berlin: Schiele & Schon.
19. Laver, J. (1995). *Costume and fashion: A concise history*. New York: Thames & Hudson.
20. Lechevallier-Chevignard, E. (1995). *European costumes of the sixteenth through eighteenth centuries*. New York: Dover.
21. Mackrell, A. (2005). *Art and fashion*. London: Chrysalis Books.
22. Pauquet, F. (2003). *Full-color sourcebook of French fashion: 15th to 19th centuries*. New York: Dover.
23. Payne, B., Winakor, G., & Farrell, J. (1992). *The history of costume*. New York: Harper Collins.
24. Peacock, J. (1991). *The chronicle of western costume*. London: Thames & Hudson.
25. Pendergast, S. (2003). *Fashion, costume, and culture: Clothing, headwear, body decorations, and footwear through the ages*. Detroit: UXL.
26. Richard, M., & Harold, K. (1996). *Tow by tow*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
27. Ribeiro, A., & Cumming, V. (1989). *The visual history of costume*. New York: Costume & Fashion Press.
28. Racinet, A. (1987). *Racinet's full color pictorial history of western costume*. New York: Dover.
29. Schnurnberger, L. (1988). *Let there be clothes*. New York: Workman.
30. Sichel, M. (1984). *History of women's costume*. New York: Chelsea House.
31. Tortora, P., & Eubank, K. (1994). *Survey of historic costume*. New York: Fairchild.
32. Troy, N. J. (2003). *Couture culture: A study in modern art and fashion*. Mass: MIT Press.
33. Vecellio, C. (1977). *Vecellio's renaissance costume book*. New York: Dover.
34. Yarwood, D. (1992). *Fashion in the western world, 1500-1990*. London: B.T. Batsford.
35. 中野香織 (2007)。時尚方程式 = (復古 + 未來) × 無限創意。(賴庭均譯, 163-218 頁), 台北市: 高談文化。(原作 2005 年出版)
36. 王錦堂, (1988)。設計方法。台北: 徐氏基金會。
37. 文蜀嘉, (1998)。造形近似性研究。未出版碩士論文, 台灣科技大學工程技術研究所, 台北市。
38. 尹常年, (1997)。產品造形及其屬性建構之研究—以婚紗禮服為例。未出版碩士論文, 淡江大學國際貿易研究所, 淡水。
39. 朱哲慶、賴成鳳 (2007)。形態學分析法及其在仿生設計應用之研究。2007 技術與教學研討會論文集 (頁 354-359), 明志科技大學, 新莊。
40. 呂勝瑛、翁淑緣 (1982)。創造與人生—創造思考的藝術 (9-19 頁)。台北: 遠流。
41. 呂清夫 (1984)。造形原理。台北: 雄師。
42. 何懷碩 (1981)。風格的誕生。台北: 大地。
43. 佐口七朗 (1991)。設計概論 (185-193 頁)。台北: 藝風堂。





















44. 李少華 (1990)。《服飾演變的趨勢》(28-34 頁)。台北：藝風堂。
45. 李當岐 (1994)。《西洋服裝史》。中國：高等教育。
46. 吳淑惠 (2003)。《1980 年代西方流行時尚對中國風呈現之探討》(1-8 頁)。未出版碩士論文，輔仁大學織品服裝研究所，新莊。
47. 青木英夫 (1994)。《西洋男子服裝流行史》。台北：源流社。
48. 林登科 (2003)。《應用意象轉化展開設計構想之研究—以延長線型插座收藏使用為例》。未出版碩士論文，大同大學工業設計研究所，台北市。
49. 范雅嵐 (2002)。《歐普藝術之視覺律動感應用於織品印染設計》。未出版碩士論文，輔仁大學織品服裝研究所，新莊。
50. 郁碧娟 (2003)。《布料規格與流行語彙之關連性探討》。未出版碩士論文，輔仁大學織品服裝研究所，新莊。
51. 葉立誠 (2000)。《中西服裝史》。台北：商鼎。
52. 單野郁 (1999)。《西洋服裝史》。台北：東京堂。
53. 童采婕 (2004)。《復古形式在視覺傳達設計之創作與研究》。未出版碩士論文，國立台灣師範大學設計研究所，台北市。
54. 程東奕 (2003)。《設計師的形態解讀能力與其產品造形設計之多變性的關係》。未出版碩士論文，大同大學工業設計研究所，台北市。
55. 馮澤民、齊志家 (2003)。《服裝發展史教程》。北京：中國紡織。
56. 單野郁 (1999)。《西洋服裝史》。台北：東京堂。
57. 劉育東 (1996)。《建築的涵意》。台北：胡氏圖書。
58. 管倖生 (2007)。《設計研究方法》。台北：全華。
59. 鄭昭明 (1982)。《人類的圖形辨識》。《科學月刊》，13(10)，14-22。
60. 蔡瑟娟 (2007)。《服裝設計師之生命歷程對創造力與服裝品牌個性影響之探討》。未出版碩士論文，輔仁大學織品服裝研究所，新莊。
61. 蔡宜錦 (2006)。《西洋服裝史》(92-116 頁)。台北：全華。
62. 蔣勳 (2000)。《藝術概論》(97-112 頁)。台北：東華。
63. 鄭巨欣 (2000)。《世界服裝史》(95-109 頁)。中國浙江：攝影。
64. 龍靖遙、張瑩、鄭曉利 (2004)。《時裝生活史》(119-147 頁)。中國：東方。
65. 蘇琦 (2001)。《文藝復興藝術》(1-11 頁)。香港：三聯。
66. 劉育東 (1996)。《建築的涵意》。台北：胡氏圖書。
67. 蕭坤安 (1995)。《明式椅為例探討影響產品造形風格的操作》。未出版碩士論文，交通大學應用藝術研究所，新竹市。

## 附錄：形態分析圖圖片來源出處

### 一、文藝復興男子上裝形態分析圖

屬性 選擇	A 襯衣	B 緊身上衣	C 外衣	D 切口裝飾	E 斗蓬	F 領子
選項 1						
圖片來源出處	Kraus & Lenning, 1995, p. 108	Boucher, 1966, p. 68	Gurel, 1975, p. 40	Laver, 1995, p. 76	Payne, 1992, p. 44	Green, 1966, p. 72 ; Racinet, 1987, Plate51
選項 2						
圖片來源出處	Laver, 1995, p. 88	Gurel, 1975, p. 40	Payne, 1992, p. 44	Tortora, 1994, p. 109	Yarwood, 1992, p. 68	Green, 1966, p. 73 ; Racinet, 1987, Plate51
選項 3						
圖片來源出處	Boucher, 1966, p. 68	Tortora, 1994, p. 109	Gurel, 1975, p. 42	Yarwood, 1992, p. 68	Payne, 1992, p. 44	Green, 1966, p. 75; Racinet, 1987, Plate44
選項 4						
圖片來源出處	Gurel, 1975, p. 40		Laver, 1995, p. 82 ; Kraus & Lenning, 1995, p. 108	Laver, 1995, p. 99 ; Ribeiro & Cumming, 1989, p. 77	Payne, 1992, p. 45	Laver, 1995, p. 106 ; Racinet, 1987, Plate44

## 二、文藝復興男子上裝形態分析圖（不同國家風格）

屬性 風格	A 襯衣	B 緊身上衣	C 外衣	D 切口裝飾	E 斗蓬	F 領子
義大利 1						
圖片來源出處	Kraus & Lenning, 1995, p. 108	Boucher, 1966, p. 68	Gurel, 1975, p. 40	Yarwood, 1992, p. 68	Payne, 1992, p. 44	Green, 1966, p. 73 ; Racinet, 1987, Plate51
德國 2						
圖片來源出處	Gurel, 1975, p. 40	Gurel, 1975, p. 40	Payne, 1992, p. 44	Laver, 1995, p. 76	Payne, 1992, p. 44	Laver, 1995, p. 106; Racinet, 1987, Plate44
西班牙 3	None	None			None	
圖片來源出處			Payne, 1992, p. 45	Tortora, 1994, p. 109		Green, 1966, p. 72 ; Racinet, 1987, Plate51
英國 4						None
圖片來源出處	Laver, 1995, p. 88	Laver, 1995, p. 99	Laver, 1995, p. 82 ; Kraus & Lenning, 1995, p. 108	Laver, 1995, p. 99 ; Ribeiro & Cumming, 1989, p. 77	Yarwood, 1992, p. 68	

# Morphological Analysis Applied to Western Costume- A Case Study Based on the Costume of Renaissance Era

Jocelyn Hua-Chu Chen\*    Cheng-Fang Lai\*\*

Textiles & Clothing Graduate Institute, Fu Jen Catholic University

\*jocechen@mail.fju.edu.tw

\*\* katherina799@hotmail.com

## Abstract

This paper aims to investigate the morphological analysis of western costume. A case of western costume in Renaissance era has been verified how to utilize methods of text analysis, picture analysis and morphological analysis to apply to western costume design. According to morphological varieties of western costume, this research adopts morphological analysis and proposes a six-step procedure. The previous five steps are tried to establish five morphological matrix charts. The last step illustrates how to use morphological matrix charts to aid costume design as well as to search for western costume solution, which meets desired costume conditions. In the case study of western costume in Renaissance era, this research separates western costume into four classes: upper clothing of male, lower clothing of male, upper clothing of female and lower clothing of female. Based on the above six-step procedure, the related morphological matrix charts can be built up respectively.

This paper suggests that future designers can refer to the research results to efficiently adopt the morphological characteristics of costume in Renaissance era to design their new costumes, particularly, suitable for designing new ceremony dresses and wedding dresses. Additionally, the research results can also be applied to help systemically teaching history of western costume.

**Keywords** : Western Costume, Morphological Analysis, Renaissance, Fashion Design, Costume History.